



Il Ministro dell'università e della ricerca

- Visto** il decreto-legge 9 gennaio 2020, n.1, convertito con legge 5 marzo 2020, n. 12, recante “*Disposizioni urgenti per l'istituzione del Ministero dell'Istruzione e del Ministero dell'Università e della Ricerca*”;
- Visto** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 30 settembre 2020, n. 164, recante “*Regolamento concernente l'organizzazione del Ministero dell'Università e della Ricerca*”;
- Visto** il decreto del Presidente della Repubblica 12 febbraio 2021, con il quale la Prof.ssa Maria Cristina Messa è stata nominata Ministro dell'università e della ricerca;
- Vista** la legge 21 dicembre 1999, n. 508, concernente la “*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*” e, in particolare, l'art. 3 laddove è prevista la costituzione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (CNAM) e l'emanazione di un decreto del Ministro dell'università e della ricerca per disciplinare le modalità di nomina e di elezione dei relativi componenti;
- Visto** il decreto ministeriale 19 febbraio 2021, n. 67, concernente il regolamento recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il CNAM e in particolare l'art. 3, co. 1, laddove è previsto che “*Il CNAM è composto da 27 membri, di cui 25 eletti in rappresentanza del personale docente e non docente e degli studenti e due designati dal Ministro. I componenti sono nominati con decreto del Ministro*”;
- Vista** l'ordinanza ministeriale del 5 luglio 2021, n. 754, con la quale sono state indette le votazioni per l'elezione delle rappresentanze elettive del CNAM;
- Visto** il decreto ministeriale 18 agosto 2021, n. 2102, di costituzione della Commissione elettorale centrale;
- Visto** il verbale del 2 novembre 2021 con cui la predetta Commissione, all'esito delle operazioni di spoglio e scrutinio delle schede di voto, ha proclamato gli eletti;
- Visto** il decreto del Segretario generale 6 dicembre 2021, n. 2914, come rettificato dal decreto 16 marzo 2022, n. 362, con cui, sulla base delle risultanze elettorali, sono stati individuati, per ciascuna rappresentanza, i componenti eletti;
- Ritenuto** di dover procedere alla nomina dei componenti del CNAM di cui all'articolo 3, co. 1, del citato decreto ministeriale n. 67/2021;

D E C R E T A

Articolo 1

A decorrere dalla data del presente decreto, per la durata di un quadriennio, il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale è costituito dai seguenti componenti:

1. Componenti designati

ARTIANO FULVIO

VALLE LAURA



Il Ministro dell'università e della ricerca

2. Componenti eletti:

a) rappresentanti del personale docente delle Accademie di belle arti statali:

Collegio I: Arti Visive LEUZZO ANDREA - Accademia di belle arti di Reggio Calabria;

Collegio II: Arti Visive TAGLIENTE GRAZIA - Accademia di belle arti di Lecce;

Collegio III: Progettazione per l'impresa e progettazione per lo spettacolo e nuove tecnologie LATINO GIOVANNI - Accademia di belle arti di Catania;

Collegio IV: Conservazione, valorizzazione e tutela dei patrimoni artistici CASSESE GIOVANNA - Accademia di belle arti di Napoli;

Collegio V: Discipline storiche e discipline delle scienze sociali ed umane BISACCIA ANTONIO - Accademia di belle arti di Torino;

b) rappresentanti dei direttori degli Istituti autorizzati a rilasciare titoli ai sensi dell'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212:

Collegio VI: Settore delle arti visive e del design MONGELLI FABIO – Accademia di belle arti legalmente riconosciuta di Roma "Rome University of Fine Arts";

Collegio VII: Settore musicale, coreutico e dello spettacolo FAVARO ROBERTO - Milano Civica Scuola di Musica - Milano;

c) rappresentante del personale docente degli Istituti superiori delle industrie artistiche:

Collegio VIII: DATTI MASSIMILIANO - Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA) di Roma;

d) rappresentante del personale docente dell'Accademia nazionale di arte drammatica:

Collegio IX: BORTIGNONI DANIELA – Accademia nazionale d'arte drammatica di Roma;

e) rappresentante del personale docente dell'Accademia nazionale di danza nelle discipline attinenti all'arte coreutica:

Collegio X: PALMIERI MARIA ENRICA – Accademia nazionale di danza di Roma;

f) rappresentanti del personale docente degli Istituti superiori di studi musicali, dei pianisti e dei percussionisti accompagnatori dell'Accademia nazionale di danza:

Collegio XI: Area delle discipline esecutivo-interpretative: Strumenti ad arco e a corda SCHIATTONE STEFANO SERGIO – Conservatorio di musica “Tito Schipa” di Lecce;

Collegio XII: Area delle discipline esecutivo-interpretative: Strumenti a fiato LOMBARDI SALVATORE – Conservatorio di musica “Giuseppe Martucci” di Salerno;

Collegio XIII: Area delle discipline esecutivo-interpretative: Strumenti a tastiera e a percussione DI EGIDIO PIERO – Conservatorio di musica “Alfredo Casella” - L'Aquila;

Collegio XIV: Area delle discipline esecutivo-interpretative: Canto e teatro musicale BOTTA GIOVANNI – Conservatorio di musica “Guido Cantelli” di Novara;

Collegio XV: Area delle discipline esecutivo-interpretative: Musica antica SCHIFANI IGNAZIO MARIA – Conservatorio di musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo;



Il Ministro dell'università e della ricerca

Collegio XVI: Area delle discipline esecutivo-interpretative: Musiche d'insieme CAVALIERE GIULIANO - Conservatorio di musica “Nicola Sala” di Benevento;

Collegio XVII: Area delle discipline compositive, della direzione, della teoria, dell'analisi e delle nuove tecnologie TRONCON PAOLO - Conservatorio di musica “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto;

Collegio XVIII: Area delle discipline dei nuovi linguaggi TOMBOLESI PAOLO- Conservatorio di musica “Licinio Refice” di Frosinone;

Collegio XIX: Area delle discipline musicologiche, pedagogiche, dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo CAROCCIA ANTONIO - Conservatorio di musica “Santa Cecilia” di Roma;

g) rappresentante del personale amministrativo e tecnico dell'area EP delle predette Istituzioni che applicano il contratto collettivo di comparto:

Collegio XX: SCARAGGI GIOVANNI – Conservatorio di musica “Nino Rota” di Monopoli;

h) rappresentante degli studenti delle Accademie di belle arti statali:

Collegio XXI: VASCA MICHELE – Accademia di belle arti di Roma;

i) rappresentante degli studenti degli Istituti superiori di studi musicali:

Collegio XXII: SPINA FRANCESCO – Conservatorio di musica “Giovan B. Martini” di Bologna;

l) rappresentante degli studenti degli Istituti superiori per le industrie artistiche:

Collegio XXIII: MARRA RAFFAELE – Istituto superiore per le industrie artistiche di Firenze;

m) rappresentante degli studenti dell'Accademia nazionale di arte drammatica:

Collegio XXIV: BARTOLUCCI CONSUELO – Accademia nazionale di arte drammatica di Roma;

n) rappresentante degli studenti dell'Accademia nazionale di danza:

Collegio XXV: DI MATTEO ANDREA – Accademia nazionale di danza - Roma.

Articolo 2

1. Ai componenti nominati è riconosciuto, ai sensi dell'art. 4, co. 7, del decreto ministeriale 19 febbraio 2021, n.67, esclusivamente il rimborso delle spese di missione, nei limiti e nella misura spettante ai dirigenti appartenenti ai ruoli del Ministero ai sensi dell'art. 28 della legge 18 dicembre 1973, n. 836.
2. I relativi oneri graveranno sul capitolo 1626 dello stato di previsione di questo Ministero.

Il presente decreto è inviato agli organi di controllo per i conseguenti adempimenti.

IL MINISTRO
prof.ssa Maria Cristina Messa