

Ripartizione posti per incarichi a tempo indeterminato a.a. 2014/2015 all. A)

Codice Settore	Codice Classe concorso	Descrizione settore	Posti	Titolari	Vacanti a ruolo	Candidati in Graduatoria	Candidati Aventi Titolo	Posti effettivi	Percentuale del 70% aventi titolo	Percentuale del 70% aventi titolo arrotondata	Nomine effettive 70%
COTP/01	F020	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	143	126	17	3	2	16	1,4	1	1
CODI/01	F050	ARPA	55	46	9	1	1	9	0,7	1	1
CORS/01	F060	TEORIA E TECNICA DELL' INTERPRETAZIONE SCENICA	60	45	15	9	9	15	6,3	6	6
CODM/01	F070	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	54	51	3	6	6	2	4,2	4	2
CODI/23	F080	CANTO	208	114	97	22	22	88	15,4	15	15
CODI/02	F090	CHITARRA	152	139	14	3	2	11	1,4	1	1
CODI/04	F130	CONTRABBASSO	63	48	15	11	11	15	7,7	8	8
CODI/10	F140	CORNO	58	48	11	1	1	10	0,7	1	1
COMI/01	F160	ESERCITAZIONI CORALI	66	57	10	1	1	8	0,7	1	1
COMI/02	F170	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	58	50	8	2	2	6	1,4	1	1
CODI/12	F180	FAGOTTO	55	41	14	1	1	12	0,7	1	1
CODI/13	F190	FLAUTO	160	156	4	5	3	3	2,1	2	2
COTP/02	F220	LETTURA DELLA PARTITURA	106	87	19	7	7	17	4,9	5	5
COMI/03	F240	MUSICA DA CAMERA	142	126	17	1	1	14	0,7	1	1
COMI/05	F250	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	57	54	3	3	3	3	2,1	2	2
COMI/04	F260	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	63	60	4	3	3	3	2,1	2	2
CODI/19	F290	ORGANO	82	66	18	6	6	14	4,2	4	4
CODI/21	F310	PIANOFORTE	659	566	93	16	15	86	10,5	11	11
CODM/04	F330	STORIA DELLA MUSICA	149	136	15	5	3	10	2,1	2	2
CODC/06	F340	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	17	12	5	2	2	4	1,4	1	1
COTP/06	F350	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	411	293	122	33	30	113	21	21	22 (*)
CODI/16	F360	TROMBA	87	72	16	3	3	11	2,1	2	2
CODI/05	F370	VIOLA	80	73	8	2	2	6	1,4	1	1
CODI/06	F390	VIOLINO	350	305	52	9	6	42	4,2	4	4
COMS/01	F420	MUSICA SACRA	1	1	0	1	1	0	0,7	1	0
CODI/15	F440	SAXOFONO	108	108	0	4	4	0	2,8	3	0
CODI/22	F450	STRUMENTI A PERCUSSIONE	77	60	17	4	4	17	2,8	3	3
CODI/08	F460	BASSO TUBA	19	9	10	5	5	10	3,5	4	4
CODD/04	F470	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	44	34	11	9	7	9	4,9	5	5
CODD/02	F480	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	44	39	5	1	1	5	0,7	1	1
CODD/06	F500	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	43	35	8	1	1	7	0,7	1	1
CODD/05	F510	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER LA DIDATTICA DELLA MUSICA	43	39	4	2	2	3	1,4	1	1
CODI/18	F520	FISARMONICA	29	11	18	3	3	17	2,1	2	2
COMA/10	F530	FLAUTO DOLCE	15	10	5	3	3	5	2,1	2	2
CODC/04	F540	COMPOSIZIONE JAZZ	19	11	8	1	1	8	0,7	1	1
COMI/06	F540	MUSICA D'INSIEME JAZZ	18	5	13	2	2	13	1,4	1	1
COMJ/06	F540	SAXOFONO JAZZ	13	3	10	1	1	10	0,7	1	1
COMJ/09	F540	PIANOFORTE JAZZ	36	6	30	4	4	29	2,8	3	3
COMA/02	F550	LIUTO	9	6	3	1	1	3	0,7	1	1
CODI/03	F560	MANDOLINO	8	4	4	1	1	3	0,7	1	1
COME/02	F570	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	38	18	20	6	6	19	4,2	4	4
COME/05	F570	INFORMATICA MUSICALE	18	2	16	1	1	15	0,7	1	1
CODI/24	F580	MUSICA VOCALE DA CAMERA	19	12	7	5	5	7	3,5	4	4
COMA/03	F600	VIOLA DA GAMBA	14	6	8	2	2	8	1,4	1	1
ABA V11	G040	DECORAZIONE	41	38	3	2	2	2	1,4	1	1
ABA V04	G100	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	18	11	7	1	1	7	0,7	1	1
ABA V10	G110	TECNICHE DI FONDERIA	12	8	4	1	1	4	0,7	1	1
ABPR 25	G140	RESTAURO DELLA SCULTURA	8	3	5	2	2	4	1,4	1	1
ABST 59	G190	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	15	11	4	1	1	1	0,7	1	1
ABPR 32	G210	COSTUME PER LO SPETTACOLO	18	11	7	3	3	7	2,1	2	2
ABPC 65	G220	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	22	15	7	4	4	7	2,8	3	3
ABPR 17	G240	DESIGN	16	11	5	2	2	5	1,4	1	1
ABPR 23	G250	SCENOTECNICA	22	10	12	1	1	11	0,7	1	1
ABST 53	G260	STORIA DELLO SPETTACOLO	22	13	9	1	1	6	0,7	1	1
ABA V06	G270	TECNICHE PER LA PITTURA	20	13	7	2	2	7	1,4	1	1
ABST 46	G280	ESTETICA	17	11	6	1	1	6	0,7	1	1
ABST 51	G340	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	11	8	3	2	2	3	1,4	1	1
ABPR 22	H030	SCENOGRAFIA	45	35	10	1	1	9	0,7	1	1
ABA V11	H040	DECORAZIONE	49	40	9	1	1	7	0,7	1	1
ABA V01	H070	ANATOMIA ARTISTICA	89	79	10	2	2	9	1,4	1	1
ABA V02	H080	TECNICHE DELL'INCISIONE-GRAFICA D'ARTE	67	53	14	3	2	11	1,4	1	1
CODC/01	ZZZZ	COMPOSIZIONE	166	157	9	4	2	9	1,4	1	1
			4608	3717	917	246	228	823	159,6	160	155

(*) REDISTRIBUZIONE DI UN POSTO RESIDUO ALLA GRADUATORIA DELLA DISCIPLINA CON IL MAGGIOR NUMERO DI CATTEDRE VACANTI IN ORDINE DECRESCENTE.