



# Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

Al Ministro dell'Università e della Ricerca  
Prof. Gaetano Manfredi  
[segreteria.ministro@miur.it](mailto:segreteria.ministro@miur.it)

Al Capo di Gabinetto  
del Ministro dell'Università e della Ricerca  
Cons. Mario Alberto Di Nezza  
[mur.segreteriacdg@miur.it](mailto:mur.segreteriacdg@miur.it)

Alla Dott.ssa Maria Letizia Melina  
Direzione generale per lo studente, lo sviluppo  
e l'internazionalizzazione della formazione superiore  
[DGSINFS.segreteria@miur.it](mailto:DGSINFS.segreteria@miur.it)

Al Presidente della  
VII Commissione permanente del Senato della Repubblica  
*Istruzione pubblica, beni culturali, ricerca scientifica, spettacolo e sport*  
On.le Mario Pittoni  
[mario.pittoni@email.it](mailto:mario.pittoni@email.it)

Al Presidente della  
VII Commissione permanente della Camera dei Deputati  
*Cultura, scienza e istruzione*  
On.le Luigi Gallo  
[gallo\\_luigi@camera.it](mailto:gallo_luigi@camera.it)

Alla Segreteria Nazionale FLC CGIL  
[organizzazione@flcgil.it](mailto:organizzazione@flcgil.it)

Alla Segreteria Nazionale FSUR CISL  
[info@cisluniversita.it](mailto:info@cisluniversita.it)

Alla Segreteria Nazionale UIL Scuola RUA  
[federazione.uilscuolarua@uilruea.it](mailto:federazione.uilscuolarua@uilruea.it)

Segreteria Nazionale Unams  
[unione.artisti@unams.it](mailto:unione.artisti@unams.it)

Segreteria Nazionale SNALS Confasal  
[info@snals.it](mailto:info@snals.it)

oggetto: trasmissione della mozione della Conferenza dei direttori dei conservatori di musica relativa alla situazione delle collaborazioni per l'accompagnamento strumentale (pianoforte, clavicembalo, tastiere)

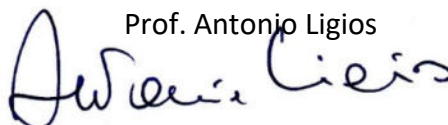
Si trasmette in allegato la mozione, votata all'unanimità in data 31 luglio u.s. dalla Conferenza dei direttori dei conservatori di musica, sulla grave situazione riguardante l'assenza – all'interno della pianta organica delle istituzioni – delle figure di collaboratori per l'accompagnamento strumentale (pianoforte, clavicembalo, tastiere), il cui apporto – alla luce del funzionamento ormai a regime dei nuovi ordinamenti didattici della fascia accademica – è divenuto essenziale al fine di garantire una qualità della didattica adeguata al ruolo svolto dalle istituzioni all'interno del sistema italiano dell'alta formazione.

Con la presente si segnala la necessità di addivenire in tempi brevi alla soluzione di un problema che rischia di compromettere l'ordinaria erogazione delle attività formative.

Roma, 5 agosto 2020

La Conferenza dei Direttori  
dei Conservatori di Musica

Il Presidente  
Prof. Antonio Ligios





# Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

## **Mozione n. 1 del 31 luglio 2020**

oggetto: situazione delle collaborazioni per l'accompagnamento strumentale (Pianoforte, clavicembalo, tastiere) alle classi di canto, strumento e di teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

La Conferenza nazionale dei Direttori dei Conservatori, riunitasi per via telematica il giorno 31 luglio 2020,

VISTA la lettera indirizzata ai direttori degli Istituti Superiori di Studi Musicali da parte della Rete dei pianisti accompagnatori AFAM, in data 21.06.2020;

ESAMINATA la situazione delle collaborazioni per l'accompagnamento strumentale (pianoforte, clavicembalo, tastiere) alle classi di canto, di strumento e di teoria e tecnica dell'interpretazione scenica all'interno delle istituzioni AFAM,

### RIBADISCE

ancora una volta l'assoluta urgenza di risolvere il problema dei collaboratori per l'accompagnamento strumentale, che si sostanzia nella necessità - per le istituzioni - di poter disporre, all'interno del proprio organico, di figure altamente qualificate di strumentisti (pianisti, clavicembalisti, tastieristi) che collaborino durante le lezioni di canto, di strumento e di teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, con particolare riferimento all'attività didattica svolta nei corsi di diploma accademico, per i quali queste figure risultano essere essenziali. La soluzione attualmente adottata dalle istituzioni, esclusivamente per necessità, ossia di ricorrere a figure esterne appositamente contrattualizzate, il cui onere grava interamente sui bilanci dei conservatori in modo sempre meno sostenibile, non viene ritenuta infatti dalla Conferenza idonea a soddisfare

le esigenze di funzionalità delle attività formative né tanto meno conforme ai modelli organizzativi adottati nelle istituzioni di alta formazione musicale del resto dell'Europa.

#### RITIENE

che per soddisfare tale ineludibile esigenza occorra creare un'apposita figura professionale musicale, svincolata dalla funzione docente e pertanto non inquadrabile all'interno di uno specifico settore artistico-disciplinare, della quale potranno essere definiti all'interno della Contrattazione collettiva nazionale sia l'impegno orario che il livello retributivo.

La Conferenza concorda sul fatto che tale soluzione, oltre ad attribuire un giusto riconoscimento ad una tipologia di musicista che ormai da anni garantisce un grande e insostituibile apporto allo svolgimento delle attività formative vocali e strumentali, permetterebbe di liberare consistenti risorse del bilancio che potrebbero essere opportunamente investite in altri servizi offerti agli studenti.

La Conferenza

#### AFFERMA

la necessità del sistema AFAM di ottenere un incremento dell'organico nazionale, onde poter disporre di tali indispensabili figure.

Tutto ciò premesso ed argomentato, la Conferenza

#### CHIEDE

con forza al Parlamento, al Governo, al Ministro dell'Università e della Ricerca e alle Organizzazioni sindacali che si impegnino al fine di dare una risposta definitiva ad un problema che, se non risolto, rischia di compromettere la qualità dell'azione didattica dei conservatori e impoverire i bilanci non certamente floridi delle istituzioni.

Roma, 31 luglio 2020

La Conferenza dei Direttori  
dei Conservatori di Musica