

**ELENCO DEI NUOVI CODICI, DEI SETTORI DISCIPLINARI DEI CAMPI PARADIGMATICI - Tab.B  
E DELLE CORRELAZIONI CON LE VECCHIE CLASSI DI CONCORSO**

**ACCADEMIE DI BELLE ARTI**

La presenza dell'asterisco indica la possibilità di corrispondenza tra la vecchia e la nuova disciplina subordinata all'esame curriculare da parte del Consiglio Accademico dell'Istituto ricevente.

**Area 01 - Arti Visive**

<b>Nuovi Codici</b>		<b>Vecchie Classi di Concorso</b>
<b>ABAV01</b>	<b><u>Anatomia artistica e morfologia</u></b>	
	<i>Anatomia artistica</i>	B1/G070
	<i>Anatomia dell'immagine</i>	*
	<i>Elementi di morfologia e dinamiche della forma</i>	B1/G070
	<i>Fenomenologia del corpo</i>	B1/G070
	<i>Iconografia e disegno anatomico</i>	B1/G070
	<i>Illustrazione scientifica</i>	*
	<i>Semiologia del corpo</i>	*
	<i>Tecniche dei nuovi media integrati</i>	
<b>ABAV02</b>	<b><u>Discipline della grafica</u></b>	
	<i>Elementi di grafica editoriale</i>	
	<i>Grafica</i>	*
	<i>Grafica multimediale</i>	*
	<i>Illustrazione</i>	*
	<i>Litografia</i>	B8/G080
	<i>Progettazione grafica</i>	*
	<i>Serigrafia</i>	B29/G100
	<i>Tecniche calcografiche sperimentali</i>	B8/G080
	<i>Tecniche dei procedimenti a stampa</i>	*
	<i>Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte</i>	B8/G080
	<i>Tecniche e tecnologie della grafica</i>	*
	<i>Tecniche grafiche speciali</i>	B29/G100
	<i>Xilografia</i>	B8/G080
<b>ABAV03</b>	<b><u>Discipline della pittura</u></b>	
	<i>Cromatologia</i>	B30/G270
	<i>Disegno</i>	B3/G010
	<i>Extramedia</i>	B3/G010
	<i>Metodi e tecniche di pittura sacra contemporanea</i>	B3/G010
	<i>Pittura</i>	B3/B2*/G010-G040
	<i>Progettazione della pittura</i>	B3/G010
	<i>Tecniche e tecnologie della pittura</i>	B30/G270
	<i>Tecniche pittoriche</i>	B30/G270
<b>ABAV04</b>	<b><u>Discipline della scultura</u></b>	

	<i>Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali</i>	B27/G120
	<i>Metodi e tecniche di scultura sacra contemporanea</i>	B6/G020
	<i>Plastica ornamentale</i>	B4/B6*/G090-G020
	<i>Project management per la scultura</i>	*
	<i>Scultura</i>	B6/G020
	<i>Tecniche del marmo e pietre dure</i>	B31/G330
	<i>Tecniche della scultura</i>	B27/G120
	<i>Tecniche di fonderia</i>	B28/G110
	<i>Tecniche e tecnologia delle arti visive</i>	B27/B4/G120-G090
	<i>Tecniche plastiche contemporanee</i>	B27/B4/G120-G090
<b>ABAV05</b>	<b><u>Discipline della decorazione</u></b>	
	<i>Decorazione</i>	B2/B3/B4*/G040-G010-G090
	<i>Metodi e tecniche di decorazione sacra contemporanea</i>	B2/G040
	<i>Problemi espressivi del contemporaneo</i>	
	<i>Tecniche dei materiali</i>	*
	<i>Tecniche e tecnologie della decorazione</i>	*
	<i>Tecniche multimediali della decorazione</i>	
	<b><u>Area 02 - Progettazione e arti applicate</u></b>	
<b>ABPR01</b>	<b><u>Teoria, storia e prassi dell'architettura</u></b>	
	<i>Analisi del territorio e progettazione del paesaggio</i>	B15/G160
	<i>Architettura degli interni</i>	B15/G160
	<i>Architettura sacra</i>	B15/G160
	<i>Architettura virtuale</i>	*
	<i>Disegno architettonico di stile e arredo</i>	B15/B24/G160-G250
	<i>Elementi di architettura e urbanistica</i>	B15/G160
	<i>Metodologia della progettazione</i>	B19/G170
	<i>Progettazione di interventi urbani e territoriali</i>	B15/G160
	<i>Rappresentazione dell'architettura</i>	B19/B15/G170-G160
	<i>Storia dell'architettura e dell'urbanistica</i>	*
	<i>Storia dell'architettura teatrale</i>	*
	<i>Storia dell'architettura contemporanea</i>	*
	<i>Tecniche di rappresentazione dello spazio</i>	*
	<i>Urban design</i>	B15/G160
<b>ABPR02</b>	<b><u>Disegno per la progettazione</u></b>	
	<i>Disegno e rilievo dei beni culturali</i>	*
	<i>Disegno tecnico e progettuale</i>	B19/B24/G170-G250
	<i>Tecniche e tecnologie del disegno</i>	B19/B24/G170-G250
	<i>Teoria e pratica del disegno prospettico</i>	B24/G250
<b>ABPR03</b>	<b><u>Design</u></b>	

	<i>Arti applicate e tipologia dei materiali</i>	
	<i>Cultura del progetto</i>	
	<i>Design</i>	B14/G240
	<i>Design management</i>	*
	<i>Design per l'arte sacra</i>	B14/G240
	<i>Design sistem</i>	*
	<i>Ecodesign</i>	
	<i>Editoria per il design</i>	
	<i>Landscape design</i>	*
	<i>Light design</i>	*
	<i>Modellistica</i>	B20/G180
	<i>Product design</i>	B14/G240
<b>ABPR04</b>	<b><u>Discipline della scenografia</u></b>	
	<i>Illuminotecnica</i>	*
	<i>Rappresentazione architettonica dello spazio scenico</i>	B5/B24/G030-G250
	<i>Scenografia</i>	B5/B24/G030-G250
	<i>Scenotecnica</i>	B24/B5/G250-G030
	<i>Teatro della festa</i>	*
	<i>Teatro di figura</i>	*
	<i>Tecnologia e materiali applicati alla scenografia</i>	*
<b>ABPR05</b>	<b><u>Tecniche e linguaggi audiovisivi</u></b>	
	<i>Audio e mixaggio</i>	
	<i>Audivisi lineari</i>	
	<i>Linguaggi multimediali</i>	
	<i>Progettazione di spazi sonori</i>	
	<i>Tecniche di documentazione audiovisiva</i>	
	<i>Tecniche di ripresa e montaggio</i>	
<b>ABPR06</b>	<b><u>Pratiche del restauro per la pittura</u></b>	
	<i>Restauro degli affreschi e dei dipinti murari</i>	B23/G130
	<i>Restauro dei dipinti su tela e su tavola</i>	B23/G130
	<i>Restauro del tessuto</i>	*
	<i>Restauro dell'arte contemporanea</i>	B23/G130
	<i>Tecniche di doratura</i>	*
<b>ABPR07</b>	<b><u>Pratiche del restauro per la scultura</u></b>	
	<i>Restauro dei materiali lapidei</i>	B23b/G140
	<i>Restauro dei metalli</i>	*
	<i>Restauro del legno</i>	*
	<i>Restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi</i>	B23b/G140
<b>ABPR08</b>	<b><u>Pratiche del restauro per i nuovi media</u></b>	
	<i>Restauro del cinema e del video</i>	
	<i>Restauro della carta</i>	

	<i>Restauro della fotografia</i>	
	<i>Restauro di siti web</i>	
<b>ABPR9</b>	<b><u>Chimica per il restauro</u></b>	
	<i>Chimica nel restauro dell'arte contemporanea</i>	
	<i>Chimica propedeutica</i>	
	<i>Metodologie chimico-fisiche</i>	
	<i>Tecniche e tecnologie della diagnostica</i>	
<b>ABPR10</b>	<b><u>Tecnologia dei materiali</u></b>	
	<i>Tecnologia dei materiali per la grafica</i>	
	<i>Tecnologia dei nuovi materiali</i>	
	<i>Tecnologia della carta</i>	
	<i>Tipologia dei materiali</i>	
<b>ABPR11</b>	<b><u>Tecniche della fotografia</u></b>	
	<i>Documentazione fotografica</i>	
	<i>Fotografia</i>	B18/G200
	<i>Fotografia digitale</i>	B18/G200
	<i>Fotografia per i beni culturali</i>	B18/G200
	<i>Fotografia scientifica</i>	B18/G200
<b>ABPR12</b>	<b><u>Discipline del costume e della moda</u></b>	
	<i>Ambientazione moda</i>	
	<i>Costume per lo Spettacolo</i>	B13/G210
	<i>Cultura dei materiali di moda</i>	
	<i>Cultura tessile</i>	
	<i>Design del gioiello</i>	*
	<i>Design del tessuto</i>	*
	<i>Design dell'accessorio</i>	*
	<i>Editoria per il fashion design</i>	
	<i>Fashion design</i>	
	<i>Progettazione per il costume</i>	B13/G210
	<i>Tecniche di elaborazione per il costume</i>	B13/G210
	<i>Tecniche sartoriali per il costume</i>	*
	<i>Trucco e maschera teatrale</i>	
<b>ABPR13</b>	<b><u>Arti performative</u></b>	
	<i>Coreografia digitale</i>	
	<i>Drammaturgia multimediale</i>	B22/G320
	<i>Pratica e cultura dello spettacolo</i>	B25*/G260
	<i>Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale</i>	*
	<i>Regia</i>	B22/G320
	<i>Tecniche delle arti performative</i>	B22*/G320
	<i>Tecniche di produzione video teatro</i>	*

<b>ABPR14</b>	<b><u>Tecniche per le arti applicate</u></b>	
	<i>Tecniche del mosaico</i>	
	<i>Tecniche della ceramica</i>	
	<i>Tecniche della vetrata</i>	
	<i>Tecniche dell'affresco</i>	B30/G270
<b>ABPR15</b>	<b><u>Linguaggi e tecniche per la progettazione</u></b>	
	<i>Art direction</i>	
	<i>Brand design</i>	
	<i>Copy writing</i>	
	<i>Layout e tecniche di visualizzazione</i>	
	<i>Lettering</i>	
	<i>Metodologia progettuale della comunicazione visiva</i>	
	<i>Packaging</i>	
	<b><u>Area 3 - Informatica per l'arte</u></b>	
<b>ABINF01</b>	<b><u>Informatica per il linguaggio visivo</u></b>	
	<i>Applicazioni digitali per l'arte</i>	
	<i>Computer art</i>	
	<i>Computer graphics</i>	
	<i>Progettazione grafica al computer</i>	
	<i>Tecniche di animazione digitale</i>	
	<i>Tecniche di modellazione digitale-computer 3D</i>	
	<i>Tecnologie e applicazioni digitali</i>	
<b>ABINF02</b>	<b><u>Culture digitali</u></b>	
	<i>Culture digitali</i>	
	<i>Fondamenti di disegno informatico</i>	
	<i>Fondamenti di informatica</i>	
	<i>Tecnologie dell'informatica</i>	
<b>ABINF03</b>	<b><u>Progettazione multimediale</u></b>	
	<i>Digital video</i>	
	<i>Elementi di produzione video</i>	
	<i>Informatica per la grafica</i>	
	<i>Installazioni multimediali</i>	
	<i>Progettazione multimediale</i>	
	<i>Sound design</i>	
	<i>Video e photo editing</i>	
	<i>Videoinstallazione</i>	
<b>ABINF04</b>	<b><u>Sistemi interattivi</u></b>	
	<i>Cibernetica e teoria dell'informazione</i>	
	<i>Concept planning</i>	

	<i>Estetica delle interfacce</i>	
	<i>Interaction design</i>	
	<i>Net art</i>	
	<i>Progettazione di software interattivi</i>	
	<i>Realtà virtuali e paradigmi della complessità</i>	
	<i>Sistemi interattivi</i>	
	<i>Software art</i>	
	<i>Tecniche audiovisive per web</i>	
	<i>Teorie e tecniche dell'interazione</i>	
	<i>Web design</i>	
<b>ABINF05</b>	<b><u>Arte dei video giochi</u></b>	
	<i>Computer games</i>	
	<i>Regia per i video giochi</i>	
	<i>Sceneggiatura per i video giochi</i>	
	<i>Tecniche e metodologie dei video giochi</i>	
	<b><u>Area 4 -Storia dell'arte</u></b>	
<b>ABST01</b>	<b><u>Estetica delle arti visive</u></b>	
	<i>Elementi di filosofia contemporanea</i>	*
	<i>Estetica</i>	B16/G280
	<i>Estetica dei new media</i>	B16/G280
	<i>Estetica delle arti visive</i>	B16/G280
	<i>Fenomenologia dell'immagine</i>	*
	<i>Filosofia dell'arte</i>	*
<b>ABST02</b>	<b><u>Storia dell'arte</u></b>	
	<i>Elementi di iconologia e iconografia</i>	*
	<i>Fenomenologia degli stili</i>	B7*/G340
	<i>Fenomenologia dell'arte contemporanea</i>	B17/G340
	<i>Linguaggi dell'arte contemporanea</i>	B17/G340
	<i>Metodologia e teoria della storia dell'arte</i>	B26/B27/G290-G060
	<i>Metodologie e tecniche del contemporaneo</i>	B17/B7/G340-G060
	<i>Sociologia dell'arte</i>	B11*/B7*/G310-G060
	<i>Storia dell'arte antica</i>	B7/G060
	<i>Storia dell'arte contemporanea</i>	B7/G060
	<i>Storia dell'arte medievale</i>	B7/G060
	<i>Storia dell'arte moderna</i>	B7/G060
	<i>Storia e metodologia della critica d'arte</i>	B26/G290
	<i>Teoria e storia dei metodi di rappresentazione</i>	*B17/G340
	<i>Ultime tendenze nelle arti visive</i>	
<b>ABST03</b>	<b><u>Storia della musica e dello spettacolo</u></b>	
	<i>Letteratura e filosofia del teatro</i>	*
	<i>Storia dello spettacolo</i>	B25/G260

	<i>Storia del costume</i>	B7*/G060
	<i>Storia della musica contemporanea</i>	B25*/G260
	<i>Storia della musica e del teatro musicale</i>	B25*/G260
	<i>Storia e teoria della scenografia</i>	B7*/G060
	<i>Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo</i>	B33/G220
<b>ABST04</b>	<b><u>Teoria e e metodo dei mass media</u></b>	
	<i>Etica della comunicazione</i>	
	<i>Fenomenologia dei media</i>	B33/G220
	<i>Sociologia dei nuovi media</i>	B11*/B21*/G310-G190
	<i>Storia del cinema e del video</i>	B33/G220
	<i>Storia della critica fotografica</i>	B26*/G290
	<i>Storia della fotografia</i>	B33/G220
	<i>Storia della televisione e dello spettacolo televisivo</i>	B33/G220
	<i>Storia e teoria dei nuovi media</i>	B33/G220
	<i>Teoria degli audiovisivi</i>	B33/G220
	<i>Teoria e metodo dei mass media</i>	B33/G220
<b>ABST05</b>	<b><u>Teoria e storia del restauro</u></b>	
	<i>Metodologie e tecniche di restauro</i>	
	<i>Problematiche nel restauro dell'arte contemporanea</i>	
	<i>Storia delle tecniche di restauro</i>	
	<i>Teoria e storia del restauro</i>	
<b>ABST06</b>	<b><u>Storia delle arti applicate</u></b>	
	<i>Storia del design</i>	
	<i>Storia del disegno e della grafica d'arte</i>	B7/G060
	<i>Storia della decorazione</i>	B7*/G060
	<i>Storia della moda</i>	
	<i>Storia della stampa e dell'editoria</i>	
	<i>Storia delle arti applicate</i>	B7*/G060
	<i>Storia delle tecniche artistiche</i>	B7*/G060
<b>ABST07</b>	<b><u>Antropologia culturale</u></b>	
	<i>Antropologia culturale</i>	B11/G310
	<i>Antropologia delle arti</i>	B11/G310
	<i>Antropologia delle società complesse</i>	B11/G310
	<i>Archetipi dell'immaginario</i>	B11/G310
	<i>Sociologia dei processi culturali</i>	B11/G310
<b>ABST08</b>	<b><u>Discipline della storia dell'arte sacra</u></b>	
	<i>Estetica e storia dell'arte mussulmana</i>	
	<i>Storia dell'arte cristiano-ortodossa</i>	
	<i>Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea</i>	B7*/G060
<b>ABST09</b>	<b><u>Discipline delle scienze religiose</u></b>	

	<i>Estetica del sacro</i>	B16*/G280
	<i>Estetica delle religioni orientali</i>	
	<i>Iconografia biblica</i>	
	<i>Letteratura biblica</i>	
	<i>Liturgia</i>	
	<i>Questioni di estetica ebraica</i>	
	<i>Storia della religiosità popolare</i>	
	<b><u>Area 5 - Comunicazione e Didattica dell'Arte</u></b>	
<b>ABCO01</b>	<b><u>Beni culturali e ambientali</u></b>	
	<i>Beni culturali dell'età contemporanea</i>	B12/G300
	<i>Beni culturali e ambientali</i>	B12/G300
	<i>Catalogazione e gestione degli archivi</i>	
	<i>Storia e documentazione dei beni architettonici</i>	
	<i>Teoria e storia dei beni culturali</i>	B12/G300
	<i>Teorie del paesaggio</i>	
<b>ABCO02</b>	<b><u>Pedagogia e didattica dell'arte</u></b>	
	<i>Didattica dei linguaggi artistici</i>	B21/G190
	<i>Didattica della multimedialità</i>	*
	<i>Didattica per il museo</i>	B21/G190
	<i>Letteratura ed illustrazione per l'infanzia</i>	B21/G190
	<i>Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi</i>	*
	<i>Pedagogia e didattica dell'arte</i>	B21/G190
	<i>Pratiche di animazione e gioco drammatico</i>	B21/G190
	<i>Storia della pedagogia</i>	B21/G190
	<i>Tecnologia dell'educazione</i>	B21/G190
<b>ABCO03</b>	<b><u>Teoria e pratiche della valorizzazione</u></b>	
	<i>Comunicazione e valorizzazione dei beni archivistici</i>	
	<i>Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali</i>	B12/G300
	<i>Valorizzazione dei beni archeologici</i>	B12/G300
	<i>Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici</i>	B12/G300
	<i>Valorizzazione e gestione dei siti e delle aree archeologiche</i>	B12/G300
<b>ABCO04</b>	<b><u>Museologia</u></b>	
	<i>Museologia del contemporaneo</i>	
	<i>Museologia e gestione dei sistemi espositivi</i>	
	<i>Museologia e storia del collezionismo</i>	
<b>ABCO05</b>	<b><u>Museografia e progettazione di sistemi espositivi</u></b>	
	<i>Allestimento degli spazi espositivi</i>	B15/B24/G160-G250
	<i>Comunicazione espositiva</i>	
	<i>Ergonomia delle esposizioni</i>	
	<i>Museografia</i>	B12/G300

	<i>Progettazione di allestimenti</i>	B15/B24/G160-G250
<b>ABCO06</b>	<b><u>Sistemi multimediali per la comunicazione e la didattica dell'arte</u></b>	
	<i>Comunicazione multimediale</i>	
	<i>Multimedialità per i beni culturali</i>	
	<i>Organizzazione e produzione dell'arte mediale</i>	
<b>ABCO07</b>	<b><u>Discipline della comunicazione</u></b>	
	<i>Comunicazione pubblicitaria</i>	
	<i>Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale</i>	
	<i>Editoria per l'arte</i>	
	<i>Elementi di comunicazione giornalistica</i>	
	<i>Fondamenti di marketing culturale</i>	
	<i>Informazione per l'arte: mezzi e metodi</i>	
	<i>Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale</i>	
	<i>Net marketing</i>	
	<i>Organizzazione delle attività editoriali</i>	
	<i>Progettazione della professionalità</i>	
	<i>Relazioni pubbliche</i>	
	<i>Scrittura creativa</i>	
	<i>Storia dell'illustrazione e della pubblicità</i>	
<b>ABCO08</b>	<b><u>Analisi dei processi comunicativi</u></b>	
	<i>Elementi di storia della comunicazione sociale</i>	
	<i>Semiologia e retorica dei sistemi espositivi</i>	
	<i>Semiotica dell'arte</i>	
	<i>Sociologia della comunicazione</i>	
<b>ABCO09</b>	<b><u>Legislazione ed economia dell'arte e dello spettacolo</u></b>	
	<i>Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo</i>	
	<i>Economia e mercato dell'arte</i>	
	<i>Economia e mercato della grafica</i>	
	<i>Legislazione dei beni culturali</i>	
	<i>Legislazione del mercato dell'arte</i>	
	<i>Legislazione per lo spettacolo</i>	
	<i>Logica e organizzazione d'impresa</i>	
	<i>Management per l'arte</i>	
	<i>Organizzazione grandi eventi</i>	
	<i>Teoria del mercato multimediale dell'arte</i>	
<b>ABCO10</b>	<b><u>Psicologia dell'arte</u></b>	
	<i>Psicologia dell'arte</i>	B32/G230
	<i>Psicosociologia dei consumi culturali</i>	
	<i>Teoria della percezione e psicologia della forma</i>	B32/G230

<b>ABCO11</b>	<b><u>Principi dell'arte terapeutica</u></b>	
	<i>Pratiche creative per l'infanzia</i>	
	<i>Principi e tecniche della terapeutica artistica</i>	
	<i>Storie e modelli dell'arte terapia</i>	
	<i>Tecniche dei nuovi media integrati</i>	
	<i>Tecniche espressive integrate</i>	
<b>ABCO12</b>	<b><u>Lingua inglese</u></b>	
	<i>Inglese</i>	
	<i>Lingua e letteratura inglese</i>	