



Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508;

VISTO il D.M 3 luglio 2009, n.90, con il quale, in applicazione dell'art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali pareggiati.

VISTO il D.M. 30 settembre 2009, n 124, con il quale, in applicazione dell'art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti i corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali pareggiati..

VISTI i pareri espressi dal Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica nelle riunioni del 27 luglio, 15 settembre e 12 novembre 2010, e 3 febbraio 2011 e 13 gennaio 2012, concernenti proposte di modifica ed integrazione dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati, già definiti con il suindicato D.M. n.124/2009 ;

RITENUTO, pertanto, di dover procedere alla modifica ed integrazione dei D.M. n. 124 del 30 settembre 2009, tenuto conto anche delle esperienze sperimentali già consolidate;



Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DECRETA

Art.1

Al D.M. 30 settembre 2009, n 124 con il quale sono stati definiti gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali pareggiati, sono apportate le modifiche e le integrazioni di cui ai successivi articoli.

Art.2

Sono individuati nella allegata tabella "A", che costituisce parte integrante del presente decreto, gli ordinamenti didattici dei nuovi corsi di studio di diploma accademico di primo livello in:

- DCPL59 - "Prepolifonia";
- DCPL60 - "Musica applicata";
- DCPL61 - "Tecnico del suono";
- DPCL62 - "Musica Sacra in lingua tedesca";
- DPCL63 - "Lied ed oratorio in lingua tedesca";
- DPCL64 - "Composizione Jazz";
- DPCL65 - "Musiche tradizionali";
- DPCL66 - "Organo e musica liturgica";
- DPCL67 - "Popular Music".

Art.3

I corsi di diploma accademico di primo livello DCPL06 "Canto" e DCPL33 "Direzione di Coro e composizione corale", sono riordinati come riportato nell'allegata tabella "B" che costituisce parte integrante del presente decreto.

Roma, li 20 FEB. 2013

II MINISTRO


TABELLA A

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI PREPOLIFONIA	
DCPL59 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PREPOLIFONIA	
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Prepolifonia gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare i propri progetti in campo musicale. A tale scopo sarà dato rilievo allo studio degli aspetti musicologici, paleografici e semiologici specifici del repertorio monodico cristiano e delle prime forme di polifonia. E' inoltre fondamentale lo studio del linguaggio musicale attraverso l'approfondimento del sistema modale gregoriano e medievale, anche attraverso la trattatistica coeva. Grazie a questi elementi e alla interpretazione ed esecuzione del repertorio, sia per le parti solistiche sia per quelle d'insieme, si completerà la formazione con l'acquisizione di una tecnica chironomica, cioè di direzione di gruppi vocali e/o corali specializzati in questo repertorio. Gli obiettivi formativi del corso vengono integrati con adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale e di una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente le seguenti possibilità di impiego: <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di gruppi vocali e/o corali. - Cantore solista o corista in gruppi vocali e/o corali. - Attività di ricerca in campo musicologico, paleografico e semiologico. - Musicista liturgico.

tipologia attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	
		CODM/04	Storia della musica	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/04	Prepolifonia	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	
		CODM/02	Etnomusicologia	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA	
DCPL60 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA APPLICATA	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica Applicata, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi saranno raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - arrangiatori presso studi di registrazione, studi radiotelevisivi; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; - compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale; - professioni musicali connesse con eventi multimediali.

tipologia attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	32/40
		COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	
		CODM/05	Storia della musica elettroacustica	
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	
COME/04	Elettroacustica			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	68/76
		CODC/01	Composizione	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	
		COME/05	Informatica musicale	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

f

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA	
DCPL61 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TECNICO DEL SUONO	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tecnico del Suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.</p> <p>Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - professioni musicali connesse con eventi multimediali; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche); - assistente musicale alla produzione; - montatore del suono.

tipologia attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	32/40
		COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	
		CODM/05	Storia della musica elettroacustica	
		COME/03	Acustica musicale	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	68/76
		COME/05	Informatica musicale	
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	
DCPL62 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica Sacra in Lingua Tedesca gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale ed organistico liturgico – incluso quello d’insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Adeguate competenze devono inoltre essere acquisite nell’ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale liturgica e del repertorio organistico liturgico. Particolare rilievo riveste infine lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della prassi esecutiva liturgica. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - direzione di gruppi corali liturgici; - direzione di gruppi vocali da camera; - strumentista solista in ambito liturgico; - strumentista in gruppi da camera; - <i>Domkapellmeister</i>.

tipologia attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	32/40
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	
		COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	Musica sacra	68/76
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	
	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell’ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

1

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL63 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIED E ORATORIO IN LINGUA TEDESCA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Lied e Oratorio in Lingua Tedesca gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio liederistico ed oratoriale di tradizione tedesca e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e in duo con il pianoforte.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - canto per il repertorio liederistico; - canto per il repertorio oratoriale; - canto per il repertorio cameristico; - canto in formazioni corali da camera.

tipologia attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	32/40
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	
		COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/26	Lied e oratorio in lingua tedesca	68/76
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54
 Totale crediti previsti nel triennio: 180

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL64 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN COMPOSIZIONE JAZZ

Obiettivi Formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione Jazz, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. A tal fine, sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi jazz più rappresentativi di periodi storici differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici, sia di ordine generale sia relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale jazz - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale - Direttore d'orchestra di jazz e/o di popular music

tipologia attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della musica	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	68/76
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	
	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti):

126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ	
DCPL65 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICHE TRADIZIONALI	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musiche Tradizionali, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze della tecnica e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi del canto e degli strumenti appartenenti a tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica europea ed extraeuropea di riferimento.</p> <p>Al fine di cogliere il carattere peculiare della musica e della cultura musicale studiata, sarà dato particolare rilievo anche allo studio delle lingue e delle più caratteristiche espressioni artistiche dei luoghi dove la tradizione musicale si è sviluppata.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista o cantante solista <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali - Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale - Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee - Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	
	Discipline interpretative <i>Oppure</i> Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audio tattili <i>oppure</i> Discipline interpretative della musica antica		Uno degli strumenti a scelta* o canto**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Musiche tradizionali	68/76
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

* Discipline obbligatorie: **Prassi esecutive e repertori** relativi allo strumento

** Discipline obbligatorie: **Prassi esecutive e repertori** relativi al canto

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totali crediti previsti nel triennio: 180

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

SCUOLA DI ORGANO	
DCPL66 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA	
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e Musica Liturgica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali - corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Organista in Chiese, Parrocchie, Santuari, Basiliche - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni corali da camera - Strumentista in formazioni corali sinfoniche

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	32/40
		COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	
	Discipline musicologiche	CODM/4	Storia della Musica	
	Discipline interpretative D'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	68/72
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	
	Discipline compositive	CODI/01	Composizione	
	Discipline interpretative Relative alla musica sacra	COMS/01	Musica Sacra	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totali crediti previsti nel triennio: 180

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCP67 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN POPULAR MUSIC

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiarità modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista pop- rock - Strumentista in gruppi pop- rock - Strumentista in formazioni pop- rock - Arrangiatore, per produzioni pop-rock - Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/4	Storia della Musica	
	Discipline musicologiche	CODM/6	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Tastiere elettroniche	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili		Uno degli strumenti jazz a scelta o canto jazz*	68/72
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica d'insieme pop-rock	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

*:disciplina obbligatoria:prassi esecutive e repertori relativamente ad un Strumento jazz o al canto jazz, come da settori artistico-disciplinari già costituiti(Basso elettrico, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Violino jazz, Clarinetto jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Pianoforte jazz, Tastiere elettroniche, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz).

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totali crediti previsti nel triennio: 180

TABELLA B

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO DPCL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore	settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	32/40
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	
		COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	68/76
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di Coro e Composizione Corale gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono inoltre essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - direzione di coro; - direzione di gruppi corali; - direzione di gruppi vocali da camera; - direzione di gruppi vocali sinfonici; - direzione di gruppi vocali del teatro musicale; - direzione di cappelle musicali; - direttore musicale di palcoscenico; - composizione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali.

tipologia delle attività formative	area disciplinare		settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	68/76
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54
 Totale crediti previsti nel triennio: 180