



# UNIONE ARTISTI UNAMS

## ELEZIONI RINNOVO CNAM

11-12-13-14 DICEMBRE

PER RIPORTARE AL CORRETTO E FATTIBILE FUNZIONAMENTO DELLE ISTITUZIONI ACCADEMICHE (Accademie e Conservatori di musica)  
PER RISPETTARE LE IDENTITÀ SCIENTIFICO DISCIPLINARI DEGLI ATTUALI DOCENTI CHE NON DEBONO ESSERE MORTIFICATI CON  
RICHIESTE ATTESTANTI UNA PROFESSIONALITÀ, GIÀ DI LORO PATRIMONIO

PER UNA REALE APPLICAZIONE DELLA RIFORMA CHE NON PUÓ E NON DEVE ESSERE STRAVOLTA  
PERCHÉ LE ACCADEMIE E I CONSERVATORI DI MUSICA SIANO COMPETITIVI PIÚ DELL'UNIVERSITÀ

## VOTATE

### Accademie di Belle Arti Statali

#### AREA OMOGENEA 1:

##### ARTI VISIVE

##### INSEGNAMENTI AFFERENTI ALL'AREA:

G010 PITTURA (69)  
G020 SCULTURA (32)  
G080 TECNICHE DELL'INCISIONE (68)  
G200 FOTOGRAFIA (24)

Prof.  
**MARIO  
TOMASELLO**

#### AREA OMOGENEA 2:

##### ARTI PROGETTUALI

##### INSEGNAMENTI AFFERENTI ALL'AREA:

G030 SCENOGRAFIA (46)  
G040 DECORAZIONE (41)  
G090 PLASTICA ORNAMENTALE (33)  
G170 METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE (20)  
G210 COSTUME PER LO SPETTACOLO (12)  
G240 DESIGN (17)  
G320 REGIA (8)

Prof.  
**LUIGI  
FERLICCHIA**

#### AREA OMOGENEA 4:

##### DISCIPLINE STORICO CULTURALI

##### INSEGNAMENTI AFFERENTI ALL'AREA:

G060 STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME (91)  
G160 ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA (17)  
G340 FONDAMENTI DELLE ARTI CONTEMPORANEE (8)  
G 190 PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE (15)  
G220 TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA (19)  
G280 ESTETICA (15)  
G300 BENI CULTURALI ED AMBIENTALI (11)  
G230 TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLE FORME (15)  
G260 STORIA DELLO SPETTACOLO (23)  
G310 ANTROPOLOGIA CULTURALE (11)  
G290 STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE (4)

Prof.ssa  
**MIRELLA  
CASAMASSIMA**

PERSONALE DOCENTE DI 2ª FASCIA ACCADEMIE DI BELLE ARTI:

Prof. SAVERIO SIMI DE BURGIS  
Prof. CALOGERO SAVERIO VINCIGUERRA

### Conservatori di musica

#### AREA 1 -

##### CANTO, DIREZIONE E COMPOSIZIONE, NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

ARMONIA COMPLEMENTARE  
ARMONIA CONTRAPPUNTO FUGA E  
COMPOSIZIONE  
ARMONIA E CONTRAPPUNTO  
ARTE SCENICA  
CANTO  
COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE  
DIREZIONE D'ORCHESTRA  
LETTERATURA ITALIANA  
LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA  
LETTURA DELLA PARTITURA  
MUSICA CORALE E DIREZIONE DI  
CORO  
STRUMENTAZIONE PER BANDA  
MUSICA SACRA  
FUGA E COMPOSIZIONE  
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DI-  
DATTICA DELLA MUSICA  
DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORA-  
LE PER DIDATTICA DELLA MUSICA  
PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E  
PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA  
MUSICA  
JAZZ  
MUSICA ELETTRONICA  
MUSICA VOCALE DA CAMERA  
PREPOLIFONIA  
MUSICA SACRA (LINGUA TEDESCA)  
LIED ED ORATORIO (LINGUA TEDESCA)

M°  
**FULVIO  
MAFFIA**

#### AREA 2 -

##### STRUMENTI A TASTIERA

CLAVICEMBALO  
ORGANO E COMPOSIZIONE  
ORGANISTICA  
ORGANO COMPLEMENTARE E  
CANTO GREGORIANO  
PIANOFORTE  
PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
FISARMONICA

M°  
**FRANCESCO  
ANDREATTA**

#### AREA 3 -

##### DISCIPLINE TEORICHE, STORICHE E DELLA MUSICA D'INSIEME

BIBLIOTECARIO  
ESERCITAZIONI CORALI  
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI  
MUSICA DA CAMERA  
STORIA DELLA MUSICA E  
STORIA ED ESTETICA  
TEORIA SOLFEGGIO E DETTATO  
MUSICALE  
PEDAGOGIA MUSICALE PER  
DIDATTICA DELLA MUSICA  
STORIA DELLA MUSICA PER  
DIDATTICA DELLA MUSICA

M° PASQUALE  
**SCIALO'**

#### AREA 4 -

##### STRUMENTI A FIATO E PER- CUSSIONE

CLARINETTO  
CORNO  
FAGOTTO  
FLAUTO  
MUSICA D'INSIEME STRU-  
MENTI A FIATO  
OBOE  
TROMBA E TROMBONE  
SASSOFONO  
STRUMENTI A PERCUSSIONE  
BASSO TUBA  
FLAUTO DOLCE

M° GIOVANNI  
**MUGNUOLO**

M° ANTONIO  
**SEGAFREDDO**

#### AREA 5 -

##### STRUMENTI AD ARCO E CORDA

ARPA  
CHITARRA  
CONTRABBASSO  
MUSICA D'INSIEME STRUMENTI  
AD ARCO  
VIOLA  
VIOLA COMPLEMENTARE  
VIOLINO  
VIOLINO COMPLEMENTARE  
VIOLONCELLO  
LIUTO  
MANDOLINO  
VIOLA DA GAMBA

M° BRUNO  
**BERTONE**

### Istituti musicali pareggiati

Prof. ALBERTO BALDRIGHI - IMP Cremona

### Direttori Amministrativi

Dott. COSTANTINO DE FINIS

### Personale Tecnico e Amministrativo

Sig. GESUINA FRANCESCHI A.A.

(in ordine alfabetico)

Sig. ENRICO CARDINALI Coad.

Sig. ANTONIO MARCHESE Coad.

\* Nel rispetto della decisione presa nel Consiglio Nazionale UNAMS alcuni candidati eletti nei Conservatori e Accademie, vicini all'UNAMS, hanno preferito, in massima parte, ritirarsi per far confluire i voti su un solo candidato per area.