



# Ministero dell'Università e della Ricerca

## Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Prot. n. 6605

Roma, 11/09/2007

On.le Fabio Mussi  
Ministro Università e Ricerca

e p.c.

- On.le Nando Dalla Chiesa  
Sottosegretario di Stato
- Cons. Oberdan Forlenza  
Capo di Gabinetto
- Dott. Giorgio Bruno Civello  
Direttore Generale AFAM

LL.SS.

OGGETTO: D.M. per l'istituzione di un biennio di II livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di Educazione Musicale (A/31 e A/32) e di Strumento (A77).

### **IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione del 6 – 7 settembre 2007**

- viste le tabelle A, B e C, allegata alla bozza di D.M. per l'istituzione di un biennio di II livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di strumento (A77);
- considerate le ragioni d'urgenza che impongono l'adozione del provvedimento in breve tempo, tale da rendere possibile l'avvio dei corsi per l'anno accademico 2007/08;
- considerato che vi è una situazione di incertezza normativa in merito alla vigenza del D. Lgs 227/05;
- tenuto conto del parere espresso nella riunione dell'11-12 luglio 2007, prot. 5425 sulla medesima materia;
- vista la richiesta di chiarimento del 18/07/2007, prot. 5537 in ordine alle tabelle relative alle attività formative;

#### **delibera a maggioranza**

l'adozione delle tabelle A, B e C (che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente parere) così come modificate dal Consiglio stesso.

Tali tabelle hanno in ogni caso carattere di provvisorietà, nelle more dell'emanazione dei provvedimenti concernenti gli ordinamenti didattici di tutti i corsi e dell'individuazione dei settori artistico-disciplinari.

IL SEGRETARIO  
Dott. Roberto Morese

IL PRESIDENTE  
Prof. Giuseppe Furlanis



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

**TABELLA "A"**

**BIENNIO DI II^ LIVELLO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI NELLA CLASSE DI  
CONCORSO DI EDUCAZIONE MUSICALE (A31 E A32)**

<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area comune)</b>	<b>12 CFA</b>
Pedagogia generale Psicologia generale e dell'età evolutiva Didattica generale Legislazione e organizzazione scolastica	

<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area musicale)</b>	<b>35 CFA</b>
Pedagogia musicale (1) Psicologia musicale (1)  Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica (2) Tecniche di arrangiamento e trascrizione (2)  Direzione e concertazione di coro per Didattica della musica (3) Elementi di tecnica vocale (3)  Storia della musica per Didattica della musica (4) Metodologia d'indagine storico-musicale (4) Elementi di semiologia musicale (4) Elementi di sociologia musicale (4)  Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (5) Pratica dell'accompagnamento pianistico estemporaneo (5) Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte (5)	



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	<b>40 CFA</b>
Metodologia dell'educazione musicale (1) Didattica dell'improvvisazione (per l'educazione musicale) (2) Didattica della composizione (per l'educazione musicale) (2)  Repertorio corale (3) Didattica del canto corale (3)  Didattica dell'ascolto (4) Didattica della storia della musica (4)  Pratiche di musiche d'insieme  Antropologia della musica  Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	

<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>	<b>12 CFA</b>
Informatica musicale Improvvisazione vocale Improvvisazione allo strumento (*) Storia delle musiche d'uso Storia della musica jazz Tecniche dell'organizzazione Tecniche della comunicazione Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio Prassi esecutive e repertori di musica etnica Composizione per la popular music	
<b>Lingua straniera</b>	<b>3 CFA</b>
<b>Tirocinio</b>	<b>12 CFA</b>
<b>Tesi finale</b>	<b>6 CFA</b>



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

**TABELLA "B"**

**BIENNIO DI II^ LIVELLO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI NELLA CLASSE DI  
CONCORSO DI STRUMENTO (A77)**

<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area comune)</b>	<b>12 CFA</b>
Pedagogia generale Psicologia generale e dell'età evolutiva Didattica generale Legislazione e organizzazione scolastica	

<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area musicale)</b>	<b>35 CFA</b>
Pedagogia musicale (1) Psicologia musicale (1) Metodologia generale dell'insegnamento strumentale  Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica (2) Tecniche di arrangiamento e trascrizione (2)  Direzione e concertazione di coro per Didattica della musica (3) Elementi di tecnica vocale (3)  Storia della musica per Didattica della musica (4) Metodologia d'indagine storico-musicale (4) Elementi di semiologia musicale (4) Elementi di sociologia musicale (4)  Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (5) Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte (5) Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	<b>40 CFA</b>
Didattica dell'improvvisazione (per la didattica strumentale) Didattica della composizione (per la didattica strumentale)  Pratica e repertorio per ensembles strumentali (*) Metodologia dell'insegnamento strumentale (*) Prassi esecutive e repertori (*)  Musica da camera  Tecniche corporee funzionali	

<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>	<b>12 CFA</b>
Informatica musicale Improvvisazione vocale Improvvisazione allo strumento (*) Storia delle musiche d'uso Storia della musica jazz Tecniche dell'organizzazione Tecniche della comunicazione Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio Prassi esecutive e repertori di musica etnica Composizione per la popular music	
<b>Lingua straniera</b>	<b>3 CFA</b>
<b>Tirocinio</b>	<b>12 CFA</b>
<b>Tesi finale</b>	<b>6 CFA</b>



# Ministero dell'Università e della Ricerca

## Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

### Note

1. Le discipline relative alle “Attività formative di base – area comune” costituiscono l’area pedagogico-professionale di cui all’art. 2 comma 2 del D Lgs. 17/10/05 n. 227. Esse possono essere attivate dalle singole Istituzioni in convenzione con l’Università.

2. L’assegnazione dei crediti alle singole attività formative dell’area comune e dell’area caratterizzante è determinata dal Consiglio Accademico sulla base di un progetto che salvaguardi comunque la pariteticità fra le diverse discipline.

3. Ai corsi relativi alle discipline delle attività formative di base (area comune e area musicale) e delle attività formative integrative possono partecipare congiuntamente gli studenti delle classi A031 e A032 e della classe A077.

4. Le Istituzioni sono tenute ad attivare almeno il 60% delle attività integrative elencate. Lo studente, nella predisposizione del piano degli studi personale, dovrà indicare una quota di 10 crediti riferita ad un gruppo di discipline a propria scelta, di cui la metà (5 crediti) deve essere individuata nell’ambito delle attività integrative attivate dall’Istituzione e l’altra metà può riferirsi ad attività formative non presenti nell’elenco.

5. Le discipline contrassegnate dai numeri 1, 2, 3, 4 e 5 sono riferite, rispettivamente, a quelle del vecchio ordinamento della Scuola di Didattica della Musica:

- (1) Pedagogia musicale per Didattica della musica
- (2) Elementi di composizione per Didattica della musica
- (3) Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica
- (4) Storia della musica per Didattica della musica
- (5) Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica

I docenti delle altre discipline vengono individuati, in autonomia, dai Consigli Accademici delle singole Istituzioni, su proposta dei Dipartimenti.

(\*) Il settore disciplinare è determinato dallo strumento suonato dallo studente.



# Ministero dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

## TABELLA "C"

### BIENNIO DI II^ LIVELLO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI NELLE CLASSI DI CONCORSO DI EDUCAZIONE MUSICALE (A31 E A32) E DI STRUMENTO (A77)

#### VALUTAZIONE DEI TITOLI PER LE AMMISSIONI

I titoli valutabili ed i punteggi attribuibili per l'ammissione ai Corsi di specializzazione in Didattica della musica sono i seguenti:

a) voto del diploma di conservatorio o dei diplomi accademici di I e di II livello (si può utilizzare un unico titolo) rilasciato dai Conservatori di musica e dagli istituti musicali pareggiati prescritti per l'ammissione, fino ad un massimo di 10 punti:

Votazione	Punti
- da 6 a 6,99 (o da 66 a 76)	0
- da 7 a 7,99 (o da 77 a 87)	2
- da 8 a 8,99 (o da 88 a 98)	4
- da 9 a 9,99 (o da 99 a 109)	6
- di 10 (o di 110)	8
- 10 con lode (o 110 e lode)	10

b) votazione media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del diploma di cui al punto a), fino ad un massimo di 10 punti:

Votazione	Punti
- da 6 a 6,99 (o da 18 a 20)	0
- da 7 a 7,99 (o da 21 a 23)	2
- da 8 a 8,99 (o da 24 a 26)	4
- da 9 a 9,99 (o da 27 a 29)	6
- media di 10 (o di 30)	8
- 10 con lode (o 30 e lode)	10

c) altri titoli di studio e di ricerca fino a un massimo di 10 punti:

Tipologia del titolo:	punti
- ulteriore diploma di Conservatorio oltre a quello prescritto per l'ammissione	3
- Laurea (o ulteriore diploma di conservatorio con maturità)	3
- Dottorato di ricerca	3
- Diploma di perfezionamento conseguito presso l'Accademia di S. Cecilia	3
- Diploma di perfezionamento o master	2

d) titoli di servizio, fino ad un massimo di 10 punti:

- 0,5 punti per ogni mese o frazione di mese superiore a 15 giorni per insegnamento sulle cattedre della classe di concorso per la quale si chiede l'ammissione.