



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

Prot. n. 3890

Roma, 12/06/2006

On. Fabio Mussi
Ministro dell'università e della ricerca

Dott. Giorgio Bruno Civello
Direttore Generale AFAM

LL.SS.

OGGETTO: Proposta di settori scientifici disciplinari, declaratorie e campi paradigmatici: parere.

Adunanza del 6 giugno 2006

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modificazioni e integrazioni;
- Visto il C.C.N.L. relativo al personale del comparto delle istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica e musicale, per il quadriennio normativo 2002/2005 ed il biennio economico 2002/2003, sottoscritto il 16/02/2005;
- vista la richiesta del prescritto parere sulla proposta di settori scientifici disciplinari e relative declaratorie, avanzata dalla Direzione Generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica del Ministero in data 30 novembre 2005, prot. 1176/segr/afam;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Approva, all'unanimità, la seguente delibera:

Il CNAM presa visione della proposta di settori scientifici disciplinari, declaratorie e campi paradigmatici di competenza, esprime parere contrario per i seguenti motivi:

Nel sistema universitario il DM 509/99, contenente regolamento per l'autonomia didattica degli Atenei, di cui il DPR 212/05 è l'omologo relativamente al Sistema AFAM, non fa riferimento ai settori disciplinari, individuati e determinati in un disposto legislativo successivo. D'altro canto l'individuazione dei settori secondo quanto risulta dal lavoro svolto dalla Conferenza dei Direttori non è ritenuta attendibile in quanto il criterio adottato dalla Conferenza nella definizione dei settori, nella compilazione delle relative declaratorie e nell'attribuzione dei campi paradigmatici ai settori è viziato da due ordini di errori di fondo:

1. a) Avere utilizzato le denominazioni delle discipline dell'ordinamento previgente per definire i settori disciplinari mescolandole con nuove denominazioni non tenendo conto che spesso queste ultime sono sotto-articolazioni di quelle già in uso o con denominazioni di sotto-articolazioni già presenti nell'ordinamento previgente; non solo, ma confondendo il concetto di settore con quello di Corso di Diploma: ciò ha prodotto una proliferazione dei settori non necessariamente funzionali ad un efficiente organizzazione della didattica
- b) Avere vincolato i settori disciplinari alle titolarità di cattedra dell'ordinamento previgente in alcuni casi denominandoli con la funzione dell'insegnante invece che con il contenuto della disciplina (chiamare un settore disciplinare "Accompagnatore al pianoforte" non risponde ad alcuna logica classificatoria funzionale alla elaborazione della relativa declaratoria)
- c) Non aver tenuto conto che le denominazioni di alcune discipline dell'ordinamento previgente, da una parte non potevano dar luogo a settori e d'altra parte erano funzionali a percorsi formativi di base (vedi pianoforte complementare o lettura della partitura e teoria, solfeggio e dettato musicale), o comunque non erano adeguate a rappresentare il settore nelle sue caratteristiche di omogeneità
- d) Avere elaborato delle declaratorie non aggiornate alla evoluzione dell'ambito disciplinare di riferimento
- e) Tale criterio è stato evidentemente dettato da preoccupazioni di natura giuridico-sindacale e non da elaborazione di contenuti culturali e disciplinari



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

2. a) Avere attribuito la competenza dei campi paradigmatici ai relativi settori contravvenendo al principio di omogeneità che deve caratterizzare il settore (mescolanza di campi paradigmatici pratico-esecutivi e teorico-storico-metodologici)
- b) Avere attribuito la stessa denominazione a un X settore disciplinare e a un campo paradigmatico di competenza quando il secondo non poteva essere una sottoarticolazione del primo (musicologia)

Giova produrre alcuni esempi delle tipologie di errori.

1 a. Tutti i settori denominati con le stesse denominazioni delle "materie principali" dell'area interpretativa dell'ordinamento "previgente" hanno dato luogo a settori che in realtà sono declinazioni delle rispettive prassi esecutive: Canto, Canto Rinascimentale e Barocco, Canto Jazz, Canto Pop; Chitarra, Chitarra elettrica, Chitarra Jazz; Violino, Violino barocco; Clarinetto, Clarinetto storico; e così via.. Le varie tipologie di Storia della musica. Le varie tipologie di Composizione. È evidente la confusione tra settore disciplinare e Corso di Diploma: è pacifico che ogni settore possa riferirsi a parecchi corsi di diploma, come è noto avvenga nel sistema universitario

1 b. non si comprende quale sia il criterio classificatorio adottato dalla Conferenza (organologico? Strumenti e Metodi? Altro?)

1 c. Cultura musicale generale si declina in realtà nelle sue componenti, che vanno dall'analisi allo studio dell'armonia con esercitazioni pratiche, abbracciando competenze di settori diversi. Lo stesso dicasi per Teoria, Solfeggio e Dettato musicale: il solfeggio è una esercitazione pratica che attiene alla formazione di base; la Teoria abbraccia tutta la riflessione sull'evoluzione dei sistemi operativi del linguaggio musicale dal sistema modale a quello tonale a quello dodecafonico ecc.; il Dettato musicale è una esercitazione pratica finalizzata ad affinare la discriminazione percettiva. Il Pianoforte complementare sono gli elementi di base della tecnica pianistica e non si vede come possa costituire un settore a sé. La Lettura della partitura è una applicazione particolare della competenza pianistica.

1 d. La declaratoria di musicologia è mutuata dall'ambito universitario e manca di tutta la riflessione che si è sviluppata negli ultimi decenni, nei Conservatori, in particolare in ambito sistematico (per esempio rispetto alla dimensione analitica intesa come indagine del testo musicale "o dell'oggetto sonoro" sia in rapporto al contesto storico-linguistico che in relazione alla operatività delle prassi esecutive)

1 e. Tutti i settori che non sono congruenti con il sistema dell'alta formazione sono evidentemente stati individuati nella preoccupazione di far coincidere settori medesimi, titolarità e classi dei concorso dell'ordinamento prevalente.

2 a. Tutti i settori relativi all'area interpretativo-esecutiva sviluppano campi paradigmatici che mescolano le articolazioni delle prassi alle dimensioni riflessive proprie di settori musicologici o didattici: metodologia dell'insegnamento strumentale insieme a improvvisazione, metodi e trattati insieme a tecnologia dello strumento, didattica dello strumento insieme a storia dello strumento e così via per tutte le pratiche strumentali. Ciò naturalmente vale anche per l'ambito compositivo, in cui il momento analitico è mescolato con quello creativo

2 b. La mescolanza di campi paradigmatici di competenza di diversi settori denuncia l'evidente confusione tra concetto di settore e concetto di Corso o piano di studi, talché l'improvvisazione al pianoforte, per esempio, viene mescolata con la didattica dello strumento in quanto ciò è quello che concretamente avviene nel percorso formativo del Corso di Diploma di Pianoforte.

2 c. I casi di Musicologia e Musicoterapia sono i più evidenti: se la Musicologia è un settore in che consiste il campo paradigmatico denominato allo stesso modo? Lo stesso interrogativo si pone per musicoterapia.

Nel contempo il CNAM elabora la seguente proposta con la quale vengono individuati aree disciplinari (n. 13) e settori disciplinari (n. 58) con relative declaratorie (allegato A).

Detta proposta è funzionale all'emanazione del DM di cui all'art. 9 del DPR 212/05 ai fini dell'individuazione del 60% dei crediti da attribuire alle attività formative di base e caratterizzanti.



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

Per la definizione dei campi paradigmatici relativi ai settori, il CNAM chiede al Ministro di poter proseguire i lavori avvalendosi di commissioni tecniche formate da tre esperti per area.

Data l'urgenza e la delicatezza della materia si chiede altresì al Ministro di ritirare il decreto firmato impropriamente lo scorso 27 aprile dal Ministro uscente, decreto, che in particolare per i Conservatori di Musica, oltre ad essere inadeguato per i motivi sopraesposti, è stato emanato in assenza del prescritto parere del CNAM.

IL SEGRETARIO
Dott. Roberto Morese

IL PRESIDENTE
Prof.ssa Dora Liguori



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

ALLEGATO A

RELAZIONE

Nella prima fase del lavoro il GdS aveva individuato sei Aree Disciplinari che raggruppavano i Settori Disciplinari coerenti per obiettivi artistici, culturali e professionali:

- 01 – Area Interpretativa
- 02 – Area Musicologica
- 03 – Area Didattica
- 04 – Area Compositiva
- 05 – Area Tecnologica
- 06 – Area Organizzativa e Gestionale

Nel prosieguo dei lavori e con la individuazione sempre più precisa dei Settori Disciplinari, nonché con le prime prove di rottura, si sono venuti ad individuare varie possibilità di modifica, sia in senso di aumento del numero delle Aree, sia come possibile aumento del contenuto delle aree stesse.

Tra le varie ipotesi si è individuata come più fattibile la soluzione che prevede da un lato un possibile allargamento o incremento dei settori afferenti le varie aree mediante una definizione non limitativa delle Aree stesse e dall'altro con un incremento delle Aree stesse, per una serie di motivi che vediamo immediatamente:

Proposta di Aree Disciplinari:

- 01 – Area Compositiva
- 02 – Area Interpretativa Archi
- 03 – Area Interpretativa Corde
- 04 – Area Interpretativa Fiati
- 05 – Area Interpretativa Tastiere
- 06 – Area Interpretativa Percussioni
- 07 – Area Interpretativa Canto
- 08 – Area interpretativa della musica d'insieme
- 09 – Area Interpretativa della Direzione Orchestrale, di Coro e di Banda
- 10 – Area Musicologica
- 11 – Area Didattica
- 12 – Area delle Scienze e delle Tecnologie applicate alla Musica
- 13 – Area Organizzativa e Gestionale

Con la proposta “allargata” si rende possibile creare diverse aree disciplinari anche in rapporto ai diversi ambiti strumentali-vocali-compositivi del fare-musica; Questa scelta evita di avere delle “super-aree” di grandi dimensioni, quali quella del settore interpretativo, che verrebbero ad avere un gran numero di settori disciplinari, in contrasto con altre aree che, almeno al momento, avrebbero dimensioni e settori di gran lunga inferiori; inoltre la rappresentatività stessa delle istituzioni che prevede una rappresentatività per Aree, penalizzerebbe in modo innaturale l'area interpretativa unica che avrebbe un solo rappresentante pur nella complessità e nel grande numero dei settori afferenti l'area stessa, e questo anche in ambito di rappresentatività possibile in seno al CNAM futuro che dovrebbe prevedere specifici rappresentanti nelle diverse aree disciplinari nelle quali vengono ad essere razionalizzati i contenuti settoriali e disciplinari propri delle istituzioni AFAM Conservatori.

Si è inoltre ritenuto di dover prevedere una apposita Area Interpretativa della Musica di Insieme. Infatti se è vero che l'insieme per strumenti ad arco potrebbe trovare collocazione come settore nell'Area Archi, l'insieme per fiati come settore nell'Area Fiati e così via; il problema si pone con le esercitazioni orchestrali, con la musica da camera e con tutte le formazioni “miste” che dovrebbero avere settori ripetuti in varie aree; per evidenti esigenze di razionalizzazione



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

scientifica e disciplinare si è evidenziata dunque la necessità di costituire un' Area che unisca i Settori sopra menzionati in un insieme più coerente per obiettivi artistici, culturali e professionali.

Nel proporre la definizione delle aree e dei settori disciplinari è emersa la necessità di rapportare la stessa alle questioni di natura didattica, scientifica e artistica.

Nella stesura della proposta, il Cnam ha lavorato sulla base delle seguenti definizioni già discusse e approvate nella seduta del 7 marzo 2006:

Area Disciplinare

L' Area Disciplinare raggruppa settori disciplinari coerenti per obiettivi artistici, culturali e professionali

Settore Disciplinare

Il Settore Disciplinare raggruppa insegnamenti in base a criteri di omogeneità artistica, scientifica e didattica.

Declaratoria

La declaratoria, riferita al settore disciplinare, esplicita gli ambiti didattici, scientifici e artistici che caratterizzano e distinguono il settore stesso, per i quali attivare insegnamenti, attività formative, di ricerca e di produzione



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

**PROPOSTA DI DEFINIZIONE DI AREE DISCIPLINARI, SETTORI
DISCIPLINARI, DECLARATORIE**

Tabella riassuntiva Aree e relativi Settori Disciplinari.

AREE DISCIPLINARI	SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI
Area Compositiva	Composizione Composizione elettroacustica Composizione Jazz Composizione Intermediale
Area Interpretativa Archi	Violino Viola Violoncello Contrabbasso Viola da Gamba
Area Interpretativa Corde	Arpa Chitarra Mandolino Liuto
Area Interpretativa Fiati	Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Sassofono Tromba Trombone Basso Tuba Flauto dolce
Area Interpretativa Tastiere	Pianoforte Organo Tastiere storiche Fisarmonica
Area Interpretativa Percussioni	Strumenti a percussione
Area Interpretativa Canto	Canto Arte scenica e preparazione al teatro ed alla comunicazione espressiva
Area Interpretativa della Musica di insieme	Esercitazioni Orchestrali Esercitazioni corali Insieme per strumenti ad Arco Insieme per strumenti a Fiato Musica da camera Quartetto d'Archi Insieme jazz
Area Interpretativa della Direzione	Direzione d'Orchestra Direzione di Coro Direzione di Banda
Area Musicologia	Beni Musicali Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione Etnomusicologia Storia e storiografia della musica Teoria ed analisi della musica

N.B. In allegato A la tabella riassuntiva delle aree e dei relativi settori disciplinari



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

	Lingue e Testi letterari per musica
Area Didattica	Didattica dello strumento e della musica di insieme Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica Elementi di composizione per didattica della musica Pedagogia Musicale per Didattica della Musica Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della Musica Storia della Musica per Didattica della Musica
Area Tecnologica	Acustica musicale Informatica musicale Tecnologia musicale
Area Organizzativa e Gestionale	Legislazione Organizzazione dello spettacolo



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

Declaratorie dei Settori Disciplinari

Area Compositiva

Settori Disciplinari

Composizione

Il settore raggruppa competenze relative agli aspetti compositivi in ambito vocale e strumentale secondo i principali salienti tecnico-espressivi del pensiero musicale.

In particolare mira ad ampliare le competenze storico-stilistiche e linguistiche in campo melodico, ritmico, contrappuntistico, armonico, timbrico in relazione agli aspetti formali, e a sviluppare le abilità creative individuali nel campo della scrittura e dell'improvvisazione, utilizzando una vasta gamma di tecniche e linguaggi musicali.

Composizione elettroacustica

Il settore comprende le competenze relative agli aspetti compositivi in ambito elettroacustico, sviluppando abilità e competenze sia di carattere creativo originale, sia di rifacimento stilistico, secondo i principali salienti del pensiero musicale elettroacustico. In particolare mira ad ampliare le competenze tecnico-compositive relative ai materiali e ai processi della musica elettroacustica dalle origini sino ad oggi e a sviluppare le abilità creative individuali nei molteplici ambienti elettroacustici.

Composizione jazz

Il settore riguarda gli aspetti compositivi della musica jazz, sviluppando abilità e competenze sia di carattere creativo originale, sia di rifacimento stilistico, secondo i principali salienti tecnico-compositivi della musica jazz. In particolare mira a sviluppare le abilità improvvisative secondo una molteplicità di procedure e stili e le competenze storico-stilistiche relative all'uso della voce e dei vari organici strumentali in ambito jazzistico.

Composizione Intermediale

Il settore comprende lo studio degli aspetti compositivi relativi all'interazione della musica con le altre arti. Sviluppa le abilità creative e le competenze tecnico-compositive relative ai processi sinestetici e alle molteplici relazioni del sonoro con le immagini, i testi verbali, la gestualità. In particolare il settore si occupa di Teatro musicale, di multimedialità e delle applicazioni della musica al Cinema, al Teatro, alla Televisione e agli altri Media dello spettacolo.

Area Interpretativa Archi

Settori Disciplinari

Violino

Concerne l'insieme dei saperi e delle abilità tecniche per una formazione professionale completa ed esaustiva dedicata ai repertori tradizionali, a quelli di specifici ambiti di repertorio quali il barocco, il popular e jazz ed altri di nuova e possibile individuazione, al concertismo, al solismo ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea. Comprende inoltre le competenze disciplinari specifiche utili all'apprendimento teorico e pratico della didattica strumentale per ogni ordine e grado dei livelli formativi di uno strumentista; allo studio ed analisi della letteratura violinistica nei vari repertori dedicati allo strumento; alla storia dello sviluppo delle scuole violinistiche e degli interpreti; alla tecnica liutaria intesa come storia e come disciplina pratica.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

Viola

Concerne l'insieme dei saperi e delle abilità tecniche per una formazione professionale completa ed esaustiva dedicata ai repertori tradizionali, a quelli di specifici ambiti disciplinari quali il barocco, il popular e jazz ed altri di nuova e possibile individuazione, al concertismo, al solismo ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea. Comprende inoltre le competenze disciplinari specifiche utili: all'apprendimento teorico e pratico della didattica strumentale per ogni ordine e grado dei livelli formativi di uno strumentista; allo studio ed analisi della letteratura violinistica nei vari repertori dedicati allo strumento; alla storia dello sviluppo delle scuole violinistiche e degli interpreti; alla tecnica liutara intesa come storia e come disciplina pratica.

Violoncello

Concerne l'insieme dei saperi e delle abilità tecniche per una formazione professionale completa ed esaustiva dedicata ai repertori tradizionali, a quelli di specifici ambiti disciplinari quali il barocco, il popular e jazz ed altri di nuova e possibile individuazione, al concertismo, al solismo ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea. Comprende inoltre le competenze disciplinari specifiche utili: all'apprendimento teorico e pratico della didattica strumentale per ogni ordine e grado dei livelli formativi di uno strumentista; allo studio ed analisi della letteratura violinistica nei vari repertori dedicati allo strumento; alla storia dello sviluppo delle scuole violinistiche e degli interpreti; alla tecnica liutara intesa come storia e come disciplina pratica.

Contrabbasso

Concerne l'insieme dei saperi e delle abilità tecniche per una formazione professionale completa ed esaustiva dedicata ai repertori tradizionali, a quelli di specifici ambiti disciplinari quali il barocco, il popular e jazz ed altri di nuova e possibile individuazione, al concertismo, al solismo ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea. Comprende inoltre le competenze disciplinari specifiche utili: all'apprendimento teorico e pratico della didattica strumentale per ogni ordine e grado dei livelli formativi di uno strumentista; allo studio ed analisi della letteratura violinistica nei vari repertori dedicati allo strumento; alla storia dello sviluppo delle scuole violinistiche e degli interpreti; alla tecnica liutara intesa come storia e come disciplina pratica.

Viola da Gamba

Concerne l'insieme dei saperi e delle abilità tecniche per una formazione professionale completa ed esaustiva dedicata ai repertori tradizionali, al concertismo, al solismo ed al virtuosismo ed ai repertori specifici per lo strumento sia da solista che in Ensembles.

Area Interpretativa Corde

Settori Disciplinari

Arpa

Il Settore Disciplinare Arpa comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed orchestrali, alle prassi strumentali



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

specifiche ed ai repertori dell'accompagnamento strumentale e vocale, ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali tra gli strumenti della famiglia delle arpe, alla organologia dello strumento e degli strumenti affini, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la semiografia musicale legata allo strumento ed agli strumenti simili, la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Chitarra

Il Settore Disciplinare Chitarra comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali, al repertorio in orchestra, alle prassi strumentali specifiche ed ai repertori dell'accompagnamento strumentale e vocale con chitarra, ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento chitarra e degli strumenti affini, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la semiografia musicale legata allo strumento ed agli strumenti simili, le intavolature per strumenti a manico tastato, chitarre liuti e simili, la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Mandolino

Il Settore Disciplinare Mandolino comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali, al repertorio in orchestra, alle prassi strumentali specifiche ed ai repertori dell'accompagnamento strumentale e vocale, ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento Mandolino e degli strumenti della famiglia, alla storia inerente lo strumento e della famiglia, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la semiografia musicale legata allo strumento ed agli strumenti della famiglia, le intavolature per strumenti a manico tastato, la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Liuto

Il Settore Disciplinare Liuto comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali, al repertorio in orchestra, alle prassi strumentali specifiche ed ai repertori dell'accompagnamento strumentale e vocale, ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento Liuto e degli strumenti della famiglia, alla storia inerente lo strumento e della famiglia, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la semiografia musicale legata allo strumento ed agli strumenti della famiglia, le intavolature per strumenti a manico tastato, la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Area Interpretativa Fiati

Settori Disciplinari

Clarinetto

Il Settore Disciplinare Clarinetto comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici relativi alla famiglia strumentale, i saperi e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed alla famiglia di strumenti, alle prassi strumentali specifiche ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea ed orchestrale. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento clarinetto e degli strumenti della famiglia, sia moderni che storici, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Corno

Il Settore Disciplinare Corno comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici relativi alla famiglia strumentale, i saperi e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed alla famiglia di strumenti, alle prassi strumentali specifiche ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea ed orchestrale. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento corno e dei relativi strumenti storici, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

Fagotto

Il Settore Disciplinare Fagotto comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici relativi alla famiglia strumentale, i saperi e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed alla famiglia di strumenti, alle prassi strumentali specifiche ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea ed orchestrale. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento fagotto e degli strumenti della famiglia, sia moderni che storici, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Flauto

Il Settore Disciplinare Flauto comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici relativi alla famiglia strumentale, i saperi e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed alla famiglia di strumenti, alle prassi strumentali specifiche ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea ed orchestrale. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento flauto e degli strumenti della famiglia, sia moderni che storici, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Oboe

Il Settore Disciplinare Oboe comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici relativi alla famiglia strumentale, i saperi e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed alla famiglia di strumenti, alle prassi strumentali specifiche ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea ed orchestrale. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento oboe e degli strumenti della famiglia, sia moderni che storici, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la trattatistica e la metodologia specifica e le



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Saxofono

Il Settore Disciplinare Saxofono comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici relativi alla famiglia strumentale, i saperi e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed alla famiglia di strumenti, alle prassi strumentali specifiche ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea ed orchestrale. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento basso tuba e degli strumenti della famiglia, sia moderni che storici, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Tromba

Il Settore Disciplinare Tromba comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici relativi alla famiglia strumentale, i saperi e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed alla famiglia di strumenti, alle prassi strumentali specifiche ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea ed orchestrale. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento tromba e degli strumenti della famiglia, sia moderni che storici, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Trombone

Il Settore Disciplinare Trombone comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici relativi alla famiglia strumentale, i saperi e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed alla famiglia di strumenti, alle prassi strumentali specifiche ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea ed orchestrale. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento trombone e degli strumenti della famiglia, sia moderni che storici, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la trattatistica e la metodologia



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

specifiche e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Basso tuba

Il Settore Disciplinare Basso tuba comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici relativi alla famiglia strumentale, i saperi e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed alla famiglia di strumenti, alle prassi strumentali specifiche ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea ed orchestrale. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento basso tuba e degli strumenti della famiglia, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Flauto dolce

Il Settore Disciplinare Flauto dolce comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici relativi alla famiglia strumentale, i saperi e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed alla famiglia di strumenti, alle prassi strumentali specifiche ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea ed orchestrale. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento flauto dolce e degli strumenti della famiglia, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Area Interpretativa Tastiere

Settori Disciplinari

Pianoforte

Il Settore Disciplinare Pianoforte comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed orchestrali, alle prassi strumentali specifiche ed ai repertori dell'accompagnamento strumentale e vocale, ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento e degli strumenti affini, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la semiografia musicale legata allo strumento, la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Organo

Il Settore Disciplinare Organo comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed orchestrali, alle prassi strumentali specifiche ed ai repertori dell'accompagnamento strumentale e vocale, alle prassi liturgiche ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento e degli strumenti affini, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la semiografia musicale legata allo strumento, la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Tastiere storiche

Il Settore Disciplinare Tastiere storiche comprende l'insieme dei saperi relativi a Clavicembalo, Clavicordo e Fortepiano. Comprende quindi i saperi storici e stilistici e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed orchestrali, alle prassi strumentali specifiche ed ai repertori dell'accompagnamento strumentale e vocale, ed al virtuosismo. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia degli strumenti clavicembalo, clavicordo e fortepiano, alle storie inerenti gli strumenti suddetti, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la semiografia musicale legata agli strumenti, la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Fisarmonica

Il Settore Disciplinare Fisarmonica comprende l'insieme dei saperi storici e stilistici e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed orchestrali, alle prassi strumentali specifiche ed ai repertori dell'accompagnamento strumentale e vocale, ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dello strumento e degli strumenti affini, alla storia inerente lo strumento, sotto i vari aspetti, costruttivi, di repertorio, di stile e di usi. Il settore comprende anche la semiografia musicale legata allo strumento, la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio dello strumento ed alle cosiddette patologie professionali.

Area Interpretativa Percussioni

Settori Disciplinari

Strumenti a Percussione

Il Settore Disciplinare Strumenti a percussione comprende l'insieme dei saperi legati alle prassi sugli strumenti idiofoni e membranofoni intonati e non intonati. Comprende inoltre i saperi storici e stilistici e le competenze necessarie al raggiungimento delle abilità tecniche occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, al concertismo, al solismo, alla musica per insiemi strumentali ed orchestrali, alle prassi strumentali specifiche, ai repertori dell'insieme strumentale e vocale ed al virtuosismo ed alla musica moderna e contemporanea. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca legati alle trascrizioni e trasposizioni strumentali, alla organologia dei vari strumenti a percussione, alla loro storia ed al loro uso e repertorio sia come usi che come stili. Il settore comprende anche la semiografia musicale legata agli strumenti, la trattatistica e la metodologia specifica e le competenze di natura fisica e fisiologica intrinsecamente legate allo studio degli strumenti..

Area Interpretativa Canto

Settori Disciplinari

Canto

Il settore concerne l'acquisizione di abilità tecniche, musicali, culturali ed interpretative tali da mettere lo studente in grado di poter eseguire, in diverse situazioni professionali, ma soprattutto nella vita teatrale nelle sue diverse declinazioni, solistiche o corali, una pluralità di repertori, sia in italiano, sia in altre lingue, con capacità autonoma di studio e piena consapevolezza delle relative prassi esecutive, ivi comprese quella relative alla musica vocale da camera e alle tecniche e prassi relative ai vari stili e periodi storici. Il settore concerne altresì l'acquisizione di una preparazione fisica adeguata e consapevole e una conoscenza base dei sistemi fisiologici e delle componenti psicologiche ed emotive che contribuiscono alla formazione dei molteplici suoni vocali, anche al fine di sviluppare una vera e propria "coscienza della voce" indispensabile, in seguito, per la didattica del canto. Il settore concerne, infine, l'acquisizione di quella formazione vocale di base necessaria o utile per musicisti di altre aree.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

Arte scenica: preparazione al teatro ed alla comunicazione espressiva

Il settore comprende competenze ed abilità tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena professionalità teatrale, nonché alla capacità comunicativa espressiva nelle molteplici situazioni legate sia al teatro musicale, sia ad altre forme di spettacolo che comprendano sia la voce cantata che quella recitata, anche con riferimento alle molteplici situazioni richieste dalla prassi contemporanea, nelle sue varie declinazioni e necessità, sia sul piano fisico applicativo, sia sul piano psichico-estetico riflessivo. Comprende quindi la gestualità teatrale, la dizione, la recitazione, gli aspetti psicologici, estetici e riflessivi e quelli relativi all'approccio al testo. Il settore comprende inoltre lo studio degli aspetti concernenti la regia, le scene, i costumi.

Area Interpretativa della Musica di Insieme

Settori Disciplinari

Esercitazioni Orchestrali

Il settore comprende competenze ed abilità tecniche, musicali, culturali ed interpretative, storiche e stilistiche, necessarie al raggiungimento di abilità tecniche e musicali occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, alle prassi esecutive, sia in ambiti sinfonici che operistici ed in vari insiemi orchestrali anche in combinazione con voci e/o cori; il settore comprende anche competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea in ambiti di insiemi orchestrali; comprende competenze legate ai diversi metodi, prassi e stili della direzione orchestrale nelle varie epoche.

Esercitazioni corali

Il settore comprende competenze ed abilità tecniche, musicali, culturali ed interpretative, storiche e stilistiche, necessarie al raggiungimento di abilità tecniche vocali e musicali occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, alle prassi esecutive, sia in ambiti corali ma anche in combinazione con strumenti e voci; il settore comprende anche competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea in ambiti di insiemi corali, le tecniche di intonazione; comprende competenze legate ai diversi metodi, prassi e stili della direzione corale nelle varie epoche

Insieme per strumenti ad arco

Il settore comprende competenze ed abilità tecniche, musicali, culturali ed interpretative, storiche e stilistiche, necessarie al raggiungimento di abilità tecniche e musicali occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, alle prassi esecutive; il settore comprende le competenze legate anche ai sistemi ed alle prassi della direzione dell'orchestra d'archi nelle varie epoche. Il settore comprende le competenze legate alle varie formazioni di archi con eventuale aggiunta di uno strumento

Insieme per strumenti a fiato



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

Il settore comprende competenze ed abilità tecniche, musicali, culturali ed interpretative, storiche e stilistiche, necessarie al raggiungimento di abilità tecniche e musicali e musicali occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, alle prassi esecutive, sia in ambiti specifici per strumenti a fiato ma anche in combinazione con altro strumento o voce; il settore comprende anche competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea in ambiti di insiemi di fiati e le tecniche di intonazione.

Musica da camera

Il settore comprende competenze ed abilità tecniche, musicali, culturali ed interpretative, storiche e stilistiche, necessarie al raggiungimento di abilità tecniche e musicali occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, alle prassi esecutive, sia in ambiti specifici per strumenti a fiato ma anche in combinazione con altro strumento o voce; il settore comprende anche competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea in ambiti di insiemi, le tecniche di intonazione.

Quartetto d'archi

Il settore comprende competenze ed abilità tecniche, musicali, culturali ed interpretative, storiche e stilistiche, necessarie al raggiungimento di abilità tecniche e musicali occorrenti per una formazione artistica e professionale completa ed esaustiva, dedicata ai repertori delle diverse epoche e stili, alle prassi esecutive, in ambiti specifici per quartetto d'archi classico (due vl vla e vc) ma anche in combinazione con altro strumento o voce arrivando alla formazione di quintetto inteso come quartetto d'archi ed altro strumento o voce. Il settore comprende anche competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea in ambiti di insiemi, le tecniche di intonazione.

Insieme Jazz

Il settore comprende competenze ed abilità tecniche, musicali, culturali ed interpretative, storiche e stilistiche, occorrenti per una formazione artistica e tecnica, attuale ed esaustiva, dedicata ai repertori e formazioni delle diverse epoche, stili e localizzazioni ambientali e geografiche; alle prassi esecutive, alle esperienze e pratiche degli assoli e delle improvvisazioni strumentali e per sezioni, alla conoscenza del repertorio e della correlata discografia ed alla pratica dell'improvvisazione in stile relativo.

Area Interpretativa della Direzione Orchestrale, di Coro e di Banda

Settori Disciplinari

Direzione d'Orchestra

Il settore concerne lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione d'orchestra, dal piccolo ensemble alla grande formazione comprendente anche compagini vocali e corali, fino al teatro musicale

Direzione di Coro

Il settore concerne lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione di coro, dalla formazione a cappella con particolare riferimento al Canto gregoriano e alla tradizione rinascimentale, fino alla formazione corale



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

presente nel repertorio lirico e la produzione contemporanea. Concerne altresì lo studio delle tecniche compositive funzionali alla elaborazione di materiali vocali destinati alla formazione corale

Direzione di banda

Il settore concerne lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione di coro, dalla piccola alla grande banda. Concerne altresì le tecniche di arrangiamento in funzione della elaborazione di materiali musicali destinati alla formazione bandistica

Area Musicologica

Settori Disciplinari

Beni musicali

Il settore artistico disciplinare *Beni musicali* raggruppa competenze e ambiti di ricerca propri delle diverse tipologie di beni musicali, con particolare riferimento allo studio della biblioteconomia musicale, della discografia, della videografia musicale, della filologia del restauro dei supporti sonori e audiovisivi, dell'organologia e dell'iconografia musicale, delle diverse metodologie della catalogazione, della conservazione e del restauro dei diversi beni musicali, della museologia a essi relata.

Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione

Il settore artistico disciplinare *Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione* raggruppa competenze e ambiti di ricerca di dette discipline nelle loro declinazioni musicali, e quindi con particolare riferimento allo studio dell'estetica musicale, della filosofia della musica, della metodologia della critica musicale, della semiologia della musica, della storia e della storia dell'arte (dall'antichità alla contemporaneità), della storia delle liturgie, della storia dello spettacolo (teatro, film, ecc.), della teoria e delle tecniche della comunicazione.

Etnomusicologia

Il settore artistico disciplinare *Etnomusicologia* raggruppa competenze e ambiti di ricerca propri delle testimonianze etnomusicologiche, con particolare riferimento allo studio dell'antropologia della musica e dell'etnomusicologia nelle sue diverse declinazioni regionali, nazionali, ecc.

Storia e storiografia della musica

Il settore artistico disciplinare *Storia e storiografia della musica* raggruppa competenze e ambiti di ricerca con particolare riferimento allo studio delle metodologie della ricerca storico-musicale, della sociologia della musica, della storia dei sistemi produttivi musicali, della storia dell'editoria musicale, della storia della messinscena, della storia della musica (con le opportune periodizzazioni, dall'antichità alla contemporaneità), della storia della musica applicata all'immagine (musica per film, musica di scena, ecc.), della filologia musicale e della storia e critica del testo musicale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

Teoria ed analisi della musica

Il settore artistico disciplinare *Teoria e analisi della musica* raggruppa competenze e ambiti di ricerca con particolare riferimento allo studio e alla pratica dell'analisi letterario-musicale, delle diverse metodologie di analisi musicale, della semiografia della musica e della storia delle notazioni, delle storie e analisi dei diversi repertori musicali (relati distintamente a ciascuno strumento), della teoria musicale e della trattatistica musicale.

Lingue e Testi letterari per Musica

Il settore artistico disciplinare *Lingue e testi letterari per musica* raggruppa competenze e ambiti relativi alla conoscenza di base, lettura, scrittura, comunicazione, fonetica, dizione, prosodia delle diverse lingue usate nella comunicazione internazionale (francese, inglese, russo, spagnolo, tedesco, ecc), oltre a competenze e ambiti relativi ai testi letterari per musica (francese, inglese, italiano, russo, spagnolo, tedesco, ecc) nei loro utilizzi all'interno dei diversi contesti musicali.

Area Didattica

Settori Disciplinari

Didattica dello strumento e della musica di insieme

Il settore comprende ambiti di formazione, produzione e ricerca relativi alla didattica del singolo strumento musicale e della musica d'insieme, compresi quelli riferiti o riferibili a classi di strumenti omogenei e quelli legati all'organologia (costruzione, classificazione e storia) in campi di natura tecnico-artistica e metodologica finalizzati alla applicazione di competenze in contesti didattici formativo-educativi, sia a carattere generale che propedeutici alla professione, compresi quelli scolastici. Esso prevede anche la trattazione dei metodi didattici e dei repertori, da quelli storici a quelli contemporanei, funzionali alla acquisizione delle tecniche di esecuzione e di espressione proprie del singolo strumento e della musica d'insieme.

Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica

Il settore comprende ambiti di formazione, produzione e ricerca relativi alla direzione di coro e di gruppi vocali, con particolare riferimento all'uso della voce, del canto e della gestualità, alla educazione dell'orecchio, alla concertazione, alla direzione, all'improvvisazione, ai testi per musica e al repertorio vocale d'insieme, in campi di natura tecnico-artistica e metodologica finalizzati alla applicazione di competenze in contesti didattici formativo-educativi, ivi compresi quelli scolastici. Esso prevede lo studio e l'acquisizione delle necessarie tecniche anche attraverso l'analisi, l'esercitazione e l'improvvisazione, nonché la trattazione dei metodi didattici e dei repertori, da quelli storici a quelli contemporanei, funzionali alla acquisizione delle tecniche vocali e di espressione gestuale finalizzate alla direzione di coro.

Elementi di composizione per didattica della musica

Il settore comprende ambiti di formazione, produzione e ricerca relativi alla composizione musicale, per organici vocali e/o strumentali, in tutte le sue accezioni (composizione originale, trascrizione, arrangiamento, improvvisazione, elaborazione), in campi di natura tecnico-artistica e metodologica finalizzati alla applicazione di competenze in contesti didattici formativo-educativi, ivi compresi quelli scolastici. Esso prevede lo studio e l'acquisizione di tecniche, forme, generi e stili che vanno



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

dalla tradizione storica fino alla produzione contemporanea, compresi quelli relativi alla popular music o alla musica extra-colta, attraverso l'analisi, l'esercizio compositivo e l'improvvisazione.

Pedagogia musicale per didattica della musica

Il settore concerne lo studio teorico - pratico e metodologico dei processi di insegnamento/apprendimento musicale relativi ad agenzie educativo-formative scolastiche, para-, post- ed extra-scolastiche, terapeutiche: dalle prime esperienze di vita (asilo nido), alla scuola d'infanzia, alla scuola primaria, alla scuola secondaria di primo e di secondo grado; nonchè le realtà amatoriali musicali, quelle bandistico-corali, e quelle animativo-relazionali e terapeutiche. Tale settore prevede lo studio di diversi ambiti disciplinari: antropologico, psicologico, sociologico, pedagogico, filosofico, docimologico e tecnologico-didattico, nonchè gli ambiti relativi alle tecniche di rilassamento e controllo posturale, i linguaggi animativo-teatrali e le metodiche relazionali-terapeutiche.

Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica

Il settore comprende ambiti di formazione, produzione e ricerca relativi alla conoscenza pratica e all'uso attraverso la voce e il pianoforte, dei vari repertori musicali vocali e strumentali, anche con riferimento alla lettura a prima vista, alla lettura della partitura, alla trasposizione, all'accompagnamento, alla riduzione, all'adattamento al pianoforte, alle pratiche di improvvisazione, di analisi, di strumentazione, elaborazione e arrangiamento anche per organici strumentali in campi di natura tecnico-artistica e metodologica finalizzati alla applicazione di competenze in contesti didattici formativo-educativi, ivi compresi quelli scolastici. Esso prevede lo studio e l'acquisizione delle necessarie tecniche anche attraverso l'analisi, l'esercitazione e l'improvvisazione.

Storia della musica per didattica della musica

Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca relativi alla ricostruzione di percorsi storico musicali e all'utilizzo della storia della musica in contesti didattico formativo educativi, ivi compresi quelli scolastici, con particolare riferimento agli strumenti e metodi di indagine storico musicale, ai diversi ambiti di studio musicologici ed etnomusicologici, alla contestualizzazione della documentazione di interesse musicale, ai rapporti della musica con le altre forme di espressione.

Area delle Scienze e delle Tecnologie applicate alla Musica

Settori Disciplinari



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

Acustica Musicale

Il settore raggruppa competenze e ambiti di ricerca propri dell'acustica, dell'elettroacustica, nonché degli aspetti di base e generali connessi (fondamenti matematici per la rappresentazione del suono), con particolare riferimento allo studio dei processi fisici connessi al suono nonché ai principi di funzionamento della strumentazione per il controllo, la modellazione, la rappresentazione, la rilevazione, la diffusione del suono ed al trattamento dei dati sperimentali connessi. Infine il settore comprende gli ambiti applicativi legati alla regia, al restauro, alla filologia del restauro dei supporti sonori, alla registrazione del suono.

Informatica musicale

Il settore raggruppa competenze e ambiti di ricerca dell'informatica e della teoria dell'informazione, posti alla base dell'approccio informatico alla musica e, conseguentemente, della progettazione, produzione e utilizzazione di sistemi informatici in ambito musicale. Il metodo fonda sulla modellizzazione, formalizzazione e verifica sperimentale. Pertanto il settore comprende, accanto a tutti gli aspetti di base e generali, i fondamenti algoritmici (progettazione e analisi degli algoritmi, computabilità e complessità, teoria dell'informazione, dei codici e crittografia) del trattamento informatico della musica, logici, semantici e metodologici dell'informatica applicata alla musica, ivi inclusi i modelli computazionali classici e quantistici; le competenze necessarie a modellare e progettare linguaggi musicali (ambienti e metodologie di programmazione e ingegneria del software musicale), sistemi informativi musicali, basi di dati e sistemi di accesso all'informazione musicale. Infine il settore comprende gli ambiti applicativi e sperimentali relativi agli usi innovativi dell'informatica in ambito musicale, quali l'elaborazione di immagini e suoni, l'editoria multimediale, il riconoscimento dello stile musicale e la produzione di musica assistita al calcolatore; le reti neurali, la teoria dei linguaggi formali applicati alla analisi e alla simulazione computazionale di musica, l'intelligenza artificiale e il soft computing, l'interazione utente-elaboratore e i sistemi multimediali applicati alla didattica della musica.

Tecnologia Musicale

Il settore raccoglie competenze relative alla progettazione, alla costruzione e alla sperimentazione di strumenti musicali, con particolare riferimento ai principi e alle metodologie della progettazione, agli elementi costruttivi (comportamento dei materiali), progettazione e sperimentazione relative alla qualità, all'interazione uomo-strumento, alla valutazione economica, alla producibilità, alla meccanica dei materiali sottoposti alle sollecitazioni tipiche d'esercizio. Infine il settore comprende gli ambiti applicativi e sperimentali relativi alla teoria e tecnica del restauro degli strumenti musicali.

Area Organizzativa e Gestionale

Settori Disciplinari

Legislazione

Il settore artistico disciplinare *Legislazione* raggruppa competenze e ambiti di ricerca propri del diritto d'autore, nazionale e internazionale, della legislazione dei beni musicali e della legislazione dello spettacolo musicale, anche con riferimento alla normativa dei contratti di lavoro.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
(organo consultivo di cui all'art. 3, comma 3, della legge 21 dicembre 1999, n. 508)

Organizzazione dello spettacolo

Il settore artistico disciplinare *Organizzazione dello spettacolo* raggruppa competenze e ambiti di ricerca con particolare riferimento allo studio della economia e gestione delle imprese di ambito musicale, della organizzazione dei sistemi produttivi musicali (concertistici, teatrali, radiotelevisivi, ecc.), delle tecniche di programmazione delle attività musicali.